

# المسلمون والشرنج

دراسة تاريخية

عظيمة القوصي



# المساحون والشطرنج

## دراسة تاريخية

تأليف

دكتور  
عبد الستار القوي

كلية الآداب — جامعة القاهرة

القاهرة

١٩٨٥

الناشر

دار الثقافة العربية

٣ شارع نيتديان بالسيدة زينب - القاهرة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## المسلمون والشطرنج

### مقدمة :

الشطرنج لعبة رياضية ذهنية : عرفت ، منذ القدم ، باسم « لعبة الحرب » . وهى حرب بين شخصين يمثلان فكرين أو جيشين مختلفين ، ساحتها مربع يعرف « بالرقعة » أو « رقعة الشطرنج » ، تنقسم الى اربعة وستين مربعا ملونين بلونين مختلفين ، أحدهما فاتح والآخر داكن ، ذلك على التوالى . ولكل لاعب مجموعة من الأحجار او القطع عددها ستة عشر حجرا . وتعرف المجموعة ذات اللون الفاتح منها باسم « الأبيض » والمجموعة الأخرى ذات اللون الداكن باسم « الأسود » . وأسماء الأحجار لكل لاعب هى : ملك (شاه) واحد ، وزير (فرزان) واحد ، طابيتان (رخان) ، فيلان ، حصانان ، وثمانية عساكر (بيادق) . والهدف من اللعبة دوما هو تحقيق « الشاه مات » وهو شل حركة الملك ( الشاه ) عند الخصم ومحاصرته بحيث لا يستطيع الحركة ، واللاعب الذى يحقق له ذلك يكون هو المنتصر .

ولعبة الشطرنج من اللعبات المحبوبة ، والمنتشر لعبها انتشارا واسعا فى كل العالم الآن . وبرغم ما أدخل على هذه اللعبة من تغيير وتجديد على مر العصور ، فإن معظم أصولها لم تتغير عن أيام وضعها حتى الآن .

ولقد عرف المسلمون الأول هذه اللعبة وانتشر لعبها فى المجتمع الإسلامى منذ صدر الإسلام ، ومارس لعبها الخاص العام . واستهوى لعبها بعض الخلفاء وسموها « اللعبة الملوكية » ، وأجاد بعضهم اللعب بها وشغفت كل تفكيره . وقرب معظمهم الى بلاطهم الحاذقين فى لعب الشطرنج ، وأغدقوا عليهم ، بسبب هذه المهارة والحدق ، الأموال ولولهم المناصب العليا فى الدولة . وكان اللعب بالشطرنج قد أثار فى المجتمع الإسلامى ، فى العصر العباسى الأول ، جدلا ادبيا ودينيا فيما يتعلق بأمر تحليله وتحريمه واستغفر ذلك وقتنا غير قصير ، وخاف هذا الجدل كتابات ادبية ودينية قبية حوله تضمنتها كتب الأدب والدين والتاريخ وعكست جانبا من جوانب الحياة الاجتماعية لهذا المجتمع فى العصور الوسطى .

واستنادا الى رأى من حلل اللعب بالشطرنج من فقهاء المسلمين انتشر تداوله وسعى الناس الى تعلمه والى الاجادة حتى يحرزوا المكائنة عند الحكام . وظهرت ، تبعا لذلك ، طبقة الشطرنجيين الذين نبغوا فى الشطرنج لعبا وتأليفا وتنوعا لطرق اللعب فيه . وبسبب ما خلفه هؤلاء الرجال من كتب فى الشطرنج ، وبما أشادت به كتب التاريخ والادب عنهم وعن ابداعهم فى اللعب به والتأليف فيه ، فانهم يعدون اعلاما فى هذا الفن حتى الآن يستحقون الدراسة والاشادة بفضلهم .

واذا كان التفوق فى هذه الرياضة الذهنية قد انتقل الآن الى دول الغرب ، واحتكر التفوق فيها اللاعبون الروس ، فيجب الا ننسى والا ينسى هؤلاء أن الشطرنجيين المسلمين قد سبقوهم الى ذلك بمئات السنين ، وانهم تفننوا واجادوا فى طرق اللعب بالشطرنج ، وانهم اخترعوا العديد من الخطط التى ما زالت موضع دراسة المهتمين بشئون اللعبة حتى الآن . كذلك يجب الا ينسى هؤلاء ان الشطرنج انتقل اليهم بواسطة المسلمين وانهم تعلموه على ايديهم ولولاهم ما كانوا عرفوه ، وهو فى ذلك يدخل ضمن نطاق العلوم والمعارف الأخرى الكثيرة التى تتلمذ فيها الغرب على يد أساتذة وعلماء الدولة الإسلامية اصحاب الحضارة الانسانية العظيمة الخالدة .

#### د . عطية القوصى

## اصل الشطرنج

نسب بعض الدارسين اصل الشطرنج الى اصول مختلفة ، فمنهم من قال ان اصل اللعبة كلدانى يرجع الى عام ٣٠٠٠ ق.م (١) ، ومنهم من قال ان اصلها فرعونى (٢) . كما ادعى اليونانيون نسبتها الى أجدادهم القدامى (٣)

---

(١) اعتمد القائلون بذلك الراى على ما عثر عليه المنقبون الاثريون فى حقريات أور بالعراق على لوحة مطعمة تشبه رقعة الشطرنج المعروفة حاليا (زهير القيسى : الشطرنج فى التراث العربى ، بغداد ١٩٧٧ ، ص ٩) .

(٢) عرف قدماء المصريين لعبة مماثلة للعبة الشطرنج تمثل لعبة الحرب ، فهناك لوحة مرسومة فى مقابر الملكات فى مدينة الأقصر بصعيد مصر تبين الملكة نفرتارى زوجة الملك رمسيس الثانى الذى حكم من ١٣٠٤ - ١٢٣٧ ق.م ، وهى تلعب لعبة الحرب هذه . كذلك هناك بردية مصرية ترجع الى حوالى سنة ١٠٠٠ ق.م تبين صورة غزالة وأسد يجلسان متقابلان وهما يلاعبان لعبة الحرب هذه

( Gustavus Collection, Chess, East and West, 68, p. 8 )

وعثر المنقبون الاثريون على نقش أثرى يرجع لعهد الملك رمسيس الثالث يمثل لعبة تمارس على رقعة شبيهة برقعة الشطرنج ، كذلك عثروا على رقعة مماثلة فى مقبرة الملك الشاب توت عنخ آمون ترجع الى سنة ١٤٠٠ ق.م .

(٣) نسب بعض اليونانيين اختراع الشطرنج الى قائد اليونان بالميداس اثناء حصار طروادة ، وقالوا انه اخترعها لتسلية جنوده ( البستاني : دائرة المعارف ، ج ١٠ ، القاهرة ١٩٨٠ ، ص ٤٦٤ ) ، كذلك نسبه بعض اليونانيين الى فلاسفتهم سقراط وأرسطو .



بينما نسبها الصينيون الى اجدادهم الصينيين الأول (٤) ، ونسبها الفرس الى ملكهم اردشير الأول (٥) .

وقد أجمع الباحثون (٦) القدامى والمعاصرون (٧) فى اصل الشطرنج على

---

(٤) ذكر المؤرخ السويسرى دى سوسور أن الصينيين اخترعوا الشطرنج فى القرن العاشر قبل الميلاد ، ونسب البعض اختراعه الى الامبراطور وانك لى فى عهد أسرة نانكا العظيمة فى مستهل القرن السابع الميلادى . والثابت ان الشطرنج انتقل من الهند الى برما ثم الصين ومنها الى بقية بلاد جنوب شرق آسيا .

( Holt : Notes on the Chinese Game of Chess, J RAS, ) V. 17, London 1885, p. 365 )

(٥) حكم اردشير الأول فى النصف الأول من القرن الثالث الميلادى ، وورد نسبة الشطرنج اليه فى مخطوطة فارسية بعنوان : الكارناماكى التخشترى بابا كان ( Gustavus, p. 10 ) وقال اصحاب هذا الراى ان كلمة شاتورنجا كلمة فارسية بمعنى لعبة الملك أو اللعبة الملكية ، وقالوا ايضا ان اصل الكلمة هو « شدرنج » ومعناها بالفارسية « ذهب العناء » . ( ابن ابي حجلة التلمسانى : انموذج القتال ، مخطوطة بدار الكتب المصرية ، تيمور ٩ ، ص ١٣ ) .

( 6 ) F. W. Holt : Notes of the Chinese Game of Chess, JRAS, V. 17, London 1885, p. 354.

(٧) العدلى : كتاب الشطرنج مما الفه العدلى والصولى وغيرهما ، مخطوطة بمكتبة السلطان عبد الحميد الأول باستانبول تحت رقم ٥٦٠ ، ورقة ٥ ،

المسعودى : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ج ١ ، بيروت ١٩٦٥ ، ص ٩٦ ،

البيرونى : تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة ، حيدر باد ١٩٥٨ ، ص ١٤٦ ،

الأبشيوى : المستطرف من كل فن مستظرف ، ج ٢ ، القاهرة ١٢٧٩ هـ ، ص ٣٠٥ ،

العاملى ( محمد بهاء الدين ) الكشكول لخاتمة الأدباء وكعبة الظرفاء ، القاهرة ١٣١٦ هـ ، ص ١٦٣ .

انه لعبة من اختراع الهند ، انتقلت منهم الى الفرس ، ثم نقلها العرب عن الفرس ، ونقلتها أوربا عن العرب ، واتفقوا على ان الشطرنج احد فضائل ثلاث سبق بها الهنود من سواهم من الناس . أما الفصيلتان الأخرتان فهما : كتاب « كليلة ودمنة » والتسعة أرقام التى تجمع انواع الحساب (٨) واستدل هؤلاء الباحثون فى نسبتهم لعبة الشطرنج للاصل الهندى على المنطوق اللفظى لكلمة شطرنج وأسماء بعض قطعه من جهة ، وعلى الروايات العربية التى نسبت هذا الاختراع لحكام الهند كلعبة حرب تلعب بين جيشين .

فأصل كلمة شطرنج هى كلمة « شاتورنجا » (٩) Chaturanga وهى تعنى فى اللغة السانسكريتية الهندية : « عناصر الجيش الأربع الرئيسية » ، وهى عند الهنود : الفيلة ، الخيل ، العجلات الحربية ، والجنود المشاة . كذلك فان اسم قطعة « الفيل » اسم هندى وهى تحريف لكلمة « الفيند alphind الهندية (١٠) .

ولقد اكدت الروايات التى وردت فى كتب التراث العربى القول بأن الشطرنج من وضع الهنود . من هذه الروايات ما ذكره الجاحظ بنصه ،

---

(٨) ابن أبى حجلة التلمسانى : نموذج القتال فى نقل العوال ، مخطوطة بدار الكتب المصرية ، تيمور ٩ ، ص ٤٩ .

(٩) ذكرت دائرة المعارف البريطانية

( V. 5, London 1967, p. 460, term Chess )

ان توماس هايد T. Hyde قد ايد هذا الرأى وأورده فى مقال نشره فى « De Indis Orientalibus » كسفورد سنة ١٩٦٤ تحت عنوان

( 10 ) Chess — East and West, Past and Present, A selection from the Gustavus and Pfeiffer Collection, the Metropolitan Museum of Art, London, 1968, p. 10.

وأورد هذا الرأى ايضا Sir William Jones فى مقال له نشر فى الجزء الثانى من مجلة

( Ency. Brit. V. 5, p. 460 ) Asiatic Researches

فى احدى رسائله (١١) ، حين عدد مناقب الهنود وقال : « ان للهند فضل الشطرنج وهى اشرف لعبة واكثرها تدبيرا وفطنة » .

والعمدة فى الروايات العربية عن أصل الشطرنج هو المؤرخ العربى الجغرافى العظيم ابو الحسن على بن الحسين المسعودى (١٢) ، الذى قال عن الشطرنج انها لعبة هندية قديمة كانت تلعب بزمان سابق لعهده ، وانها اخترعت لتعلم استراتيجية الحرب فى عهد ملك من ملوك الهند القدامى يدعى « بلهيت » (٣) . ويضيف قائلا بأن « للهند فى لعب الشطرنج سـمرا يسرونه فى تضاعيف حسابها ويتفلقون بذلك الى ما علا من الأنلاك وما اليه منتهى العلة » « وان الأغلب عليهم القمار فى لعبهم بالشطرنج » (١٤) .

ولقد وافق اليعقوبى رأى المسعودى فى ان اصل الشطرنج هـندى (١٥) كما اورد البيرونى تأصل هذه اللعبة عند الهنود ومدى تفننهم فى طرق التغلب فيها وشرح اشكال اللعب المختلفة عندهم ، ومنها شكل تلعب بالفصين فيه اربعة انفـس (١٦) .

وعن سبب وضع الهنود للشطرنج وردت روايات منها ما ذكره المسعودى أنها صنعت فى عهد الملك بلهيت ليقضى بلعبها على لعبة النرد ( الطاولة ) الفارسية التى كانت الفرس تتفخر بصنعها (١٧) .

---

(١١) رسائل الجاحظ ، فخر السودان على البيضان ، القاهرة ١٩٦٤ ، ص ٢٢٣ .

(١٢) عاش المسعودى فى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى ، وتوفى سنة ٣٤٦ هـ .

(١٣) المسعودى : مروج الذهب ، ج ١ بيروت ١٩٦٥ ، ص ٩٦ .

(١٤) ذكر المسعودى أن الهنود كانوا يقامرون فى الشطرنج والنرد على الثياب والجواهر واذا أنفذ الواحد منهم ما معه كان يلعب فى قطع اعضاء جسمه ( مروج الذهب ، ج ١ ، ص ٤٢٦ ) .

( Gustavus Collections, p. 11. ) ( 15 )

(١٦) البيرونى : تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرزولة ، لندن ١٨٨٧ ، ص ٩٠ ، ٩١ .

(١٧) المسعودى : مروج الذهب ، ج ١ ، ص ٩٦ .

وأيد الصغدي هذه الرواية بقوله «أن اردشير بن بابك أول ملوك الفرس الأخيرة قد وضع النرد له ولذلك قيل له نردشير ، وجعله مثلا للعالم وأهلها فلما وضعت الفرس ذلك افتخرت به ، وكان ملك الهند يومئذ بلهيت فوضع له صصه بن داهر الشطرنج فقصت حكاء ذلك العصر بتفضيله » (١٨) .

وروى العدلي أن ملكا من ملوك الهند كان به مرض وكان يأخذ الفكر في مرضه فوصف له الاشتغال عن الفكر وما يليه عنه فعبل له صصة بن داهر الهندي الشطرنج (١٩) .

وروى الفردوسي أن الشطرنج اخترع في عهد أحد ملوك الهند ويدعى جاف ، وكانت أم هذا الملك قد استولى عليها الحزن لوفاة أحد ابنائها في معركة وامتنعت بسبب ذلك عن الطعام والشراب ، فاخترع الشطرنج لها لتسرى به عن نفسها وأما أمضت في الاشتغال به ما تبقى من عمرها (٢٠) .

وقالوا أن من أسباب وضع الهنود للشطرنج أن ملكا من ملوكهم كان جباناً وأراد النظر في الحرب ولم يكن رآها ، فوضعها له بعض حكاء زمانه وجعل لها أربعة عشرة تعبئة كل تعبئة منها منسوبة إلى فئة . فسر الملك بها وأدمن اللعب بها والنظر فيها فصار من أشجع أهل زمانه وذلك لما رأى فيها من كيفية التقاء الجيشين وتقابل الخصمين (٢١) .

وقالوا أن سبب وضع الشطرنج يرجع إلى أن ملوك الهند إذا تنازعوا في كورة أو مملكة تلاعبوا بالشطرنج في موضع المعركة بعد أن يصطف الجيشان ويتقابل الفريقان يتقدم المالكان إلى اللعب فمن غلب استولى على

---

(١٨) العاملي : الكشكول ، ص ١٦٥ ،

ابن أبي حجلة ، نموذج القتال ، ص ١٤ ، ١٥ .

(١٩) البصري : كتاب في الشطرنج ومنصوباته وملحه ، مخطوطة بمكتبة المتحف البريطاني بآندن ، القاعة الشرقية ، تحت رقم : Add. 7515 Rich . ورقعة ٤ .

(20) Gustavus Collections, p. 11.

(٢١) ابن أبي حجلة التلمساني : نموذج القتال ، مخطوطة، ص ١٤ .

ما وقع فيه من غير قتال وسفك دماء (٢٢) . ولقد أشاد التلمسانى (٢٣) بهذا التصرف الحكيم من جانب ملوك الهند وقال : « لقد أحسن هؤلاء الملوك بصنعهم هذا غاية الاحسان وجعلوا بتدبيرهم الراى قبل شجاعة الشجعان وفى ذلك يقول الشاعر :

ملكت ملوك الهند أرض بلادهم      باللعب فى الشطرنج دون طعار  
وتوهموا اللعب الوغى والطن فى      الهيجاء غير الطعن فى الميدان

وفى استحسان ذلك قيلت أيضا أبيات شعر نسبت الى الشاعر على بن الجهم ، ونسبها البعض الآخر الى الخليفة المأمون وهى (٢٤) .

أرض مربعة حمرا من آدم      ما بين الفين معروفين بالكرم  
تذكرا الحرب فاحتالا لها حيلة      من غير أن يأتها فيها بسفك دم  
هذا يغير على هذا وذاك على      هذا يغير وعين الحزم لم تنم  
فانظر الى فطن جالت بمعرفة      فى عسكرين بلا طبل ولا علم

### نقل اللعبة الى فارس والعرب :

أشار « العدلى » فى كتاباته الى ان الفرس اخذوا الشطرنج عن الهند (٢٥) وأيد الفردوسى ذلك فى شاهنامته (٢٦) وأضاف الى ان الفرس قد غيروا أسماء قطع اللعبة السانسكريتية الى الفارسية فصار الملك عندهم يعرف بالشاه ، والوزير بالفرزان ، والفيل بالليل ، والحصان بالأسب ، والرخ بالجاريوث ، والعسكرى بالبيذق ، وصاروا يقولون عند حصار الملك : شاه رخ

(٢٢) الأبيشيى : المستطرف ، ج ٢ ، ص ٣٠٥ .

(٢٣) أنموذج القتال ، مخطوطة ، ص ١٣ .

(٢٤) التلمسانى ، نفس المصدر السابق ، ص ١٤ .

( 25 ) Gustavus Collection, p. 14.

( 26 ) Murray, H. J. R : Ashort History of Chess, Oxford 1963, p. 9.

أو شاه مات (٢٧) . ولقد صدرت هذه اللعبة الهندية الأصل من الهند الى فارس فى القرن السادس الميلادى فى عصر الملك « كسرى أنوشروان » ( ٥٣١ — ٥٧٩ م ) وقام الفرس بتحريف منطوق كلمة شاتورنجا الهندية واختصارها الى كلمة شطرنج . ولقد حدثنا الفردوسى عن كيفية دخول هذه اللعبة الى فارس ، فقال ان سفيرا من عند ملك الهند جاء الملك كسرى بلعبة الشطرنج ومع اللعبة جاء رجال خبراء بأسرارها وطلبوا من الملك الفارسى أن يتوصل الى سر اللعبة وفى حالة عدم استطاعته يدفع جزية للملكهم (٢٨) . وفى الشاهنامه صورة مرسومة تبين تسام الشاه كسرى للشطرنج من رسول ملك الهند (٢٩) .

ويمضى الفردوسى فى روايته قائلا بأن الملك الفارسى حاول مع حكماؤه لمدة سبعة أيام فى أن يصلوا الى سر اللعبة دون جدوى ، وفى آخر الأمر اخذ وزير الملك قطع الشطرنج الى منزله واستطاع أن يكتشف السر . فأرسل الملك كسرى بما عرفه لملك الهند وزاد على ذلك بأن أعطى لرسله لعبة جديدة اخترعها رجاله ولم يكن الهنود قد عرفوها بعد وهى لعبة الفرد ( الطاولة ) (٣٠) .

ولقد انتشر لعب الشطرنج فى بلاد فارس بين الخاصة والعامة . وتعلق ملوك الشطرنج بلعبه وغالوا فى اقتناء قطعه وصنعوها من الذهب والفضة والعاج والأبنوس . وقد قيل انه كان لبعض ملوك الفرس شطرنج من ياقوت أحمر واصفر تقدر قيمة القطعة الواحدة منه بثلاثة آلاف دينار (٣١) .

---

(٢٧) تحكى الشاهنامه بالشعر أخبار ملوك الفرس القدامى وابطالهم وانتهى منها فى بداية القرن الخامس الهجرى .

(٢٨) ايد هذا الراى ما ورد فى مخطوطة فارسية بعنوان شاترانج ناماك ( كتاب الشطرنج ) حيث ورد ان الملك الهندى الذى أرسل الشطرنج كان يسمى ديور سام ( Gustavus Collection, P. 10 )

( 29 ) Gustavus Collection, p. 11.

( 30 ) Ency. Brit., V. 5, p. 460.

(٣١) الأبيهي : المستطرف ، ص ٣٠٦ .

هذا عن الفرس ، اما عن العرب فليقد ثبت أنهم عرفوا النرد قبل الإسلام ولم يعرفوا الشطرنج الا فى ظل دولة الاسلام وفى عصر دولة الخليفة عمر بن الخطاب بالذات . وجاءت معرفة المسلمين للشطرنج عن الهند ، وان اختلف فى أخذه له من الهند مباشرة او بواسطة الفرس . والراجح ان العرب عرفوا الشطرنج عن الفرس بعد فتحهم لبلاد فارس وضمها الى الدولة الاسلامية فى عهد الخليفة الثانى . ولم يختلف فى ذلك الراى كل المؤرخين المسلمين الذين اشاروا وكتبوا عن الشطرنج .

ولقد قام العرب بتعريب كلمة شاترانج الفارسية وشاتورانجا الهندية الى كلمة شطرنج العربية .

ويقول الجاحظ ان أهل المدينة كانوا يسمون الشطرنج الاشرنج وان ذلك تأثر فارسى على لغتهم وما علق بها من اللفاظ فارسية (٣٢) .

ولقد حافظ العرب على الأسماء الهندية والفارسية لقطع الشطرنج ولم يدخلوا تغييرا عليها سوى كلمة « آسب » الفارسية التى حولوها الى كلمة « فرس » وهى تعنى « الفرس » فى هذه اللغة (٣٣) .

### راى الدين وفقهاء المسلمين فى الشطرنج :

لم يعرف المسلمون الشطرنج على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، لذلك اختلف راى فقهاء المسلمين فى امره هل هو حرام ام حلال . وقد جاء هذا الاختلاف لعدم وجود نص صريح بصدد ذلك فى القرآن الكريم أو فى السنة النبوية . ولقد شغلت هذه المسألة رجال الدين فى صدر الاسلام منذ عهد الخليفة الثانى عمر بن الخطاب مدة غير قصيرة ، فقال البعض بتحريمه ، بينما اشار البعض الآخر الى كراهيته كراهة لا تصل الى حد التحريم واجاز فريق لعبه وتساهلوا فى امره بعد ان شرطوه بشروط محددة .

ولقد استند الفقهاء الذين نادوا بتحريمه على أنه ، وان لم يرد فى القرآن والسنة نص صريح بتحريمه ، فانه نوع من الميسر يقع عليه التحريم

---

(٣٢) الجاحظ : البيان والتبيين ، بيروت ١٩٦٨ ، ص ٢٦ .

( ٣٣ ) Murr ay, H. J. R : A history of Chess, Oxford 1962, p. 185.

الذى يقع على الميسر والذى جاء فى الآيات الكريمة التى تقول : « يا أيها الذين آمنوا انما الخمر والميسر والاتصاب والاذلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تتلحون . انما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء فى الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون » (٣٤) .

كذلك استند هؤلاء الفقهاء على الحديث النبوى الصحيح الذى ورد بصدد تحريم النرد ( الطاولة ) على اعتبار ان النرد والشطرنج توأمان ينسحب على احدهما ما ينسحب على الآخر . فقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، اسنادا عن أبى موسى الأشعري ، قوله عليه السلام : « من لعب بالنرد فقد عصى الله ورسوله » (٣٥) كذلك ورد عنه عليه السلام ما أخرجه مسلم من قوله :

« من لعب بالنردشير فكأنما غمس يده فى لحم خنزير ودمه » (٣٦) .

واستند الذين قالوا بكرهية الشطرنج على الشطرنج الذى يلعب للتسلية وليس للمقامة ، أما الذى يلعب للمقامة فهو الشطرنج الحرام عندهم (٣٧) .

أما الذين حكموا بأنه لا حرمة على من يلعبه فلقد استندوا على انها لعبة حرب جوزها بعض الصحابة والتابعين وقاموا هم انفسهم بلعبها ، واشتروطوا ألا يكون للعب للمقامة ولا لضياع الوقت ولكن لدراسة اساليب الحرب والتمرس فيها . كذلك اشتراطوا الا يمنع اللعب لاعبه عن الصلاة والا

(٣٤) المائدة : ٩٠ ، ٩١ .

(٣٥) أخرجه ابن ماجه وابو داود فى السنن .

(٣٦) السيوطى : اسعاف المبطل برجال الموطأ ، بيروت ١٩٧٩ ، ص ٨٢١ .

كذلك روى السيوطى انه روى عن السيدة عائشة رضى الله عنها انه بلغها ان أهل بيت فى دارها كانوا سكانا فيها وعندهم نرد فارسلت اليهم لئن لم تخرجوا لأخرجنكم من دارى وانكرت ذلك عليهم .

(٣٧) ابن أبى حجة التلمسانى : انموذج القتال ، مخطوطة تيمور ،

ص ٧ .



يشغله عنها وان يحفظ لاعب لسانه عن الفحش والسفه أثناء اللعب ، والا يمارس اللعب به على قارعة الطريق (٣٨) .

وأول الأقوال التي تنسب الى اباحة الشطرنج عند المسلمين ، تلك التي تنسب للخليفة عمر بن الخطاب حين سئل عن وضع الشطرنج بين الحلال والحرام ، فسأل عن حقيقته وكيفية لعبه ، وحين علم أنه وضع للحرب قال : « لا بأس بما كان آلة حرب » (٣٩) . وبناء على هذه الرواية جاء رأى القائلين بعدم تحريمه لأن عمرا لو رأى فيه حرمة لما تردد فى منعه ومعاقبة اللاعبين به .

ولقد قيل ان الخليفة عمر بن الخطاب سلم على هلال بن الخصيب ، مولى سليمان بن يسار ( ت ١٠٧ هـ / ٧٢٥ م ) ، وهو أحد كبار التابعين ، أثناء لعبه بالشطرنج ولم ينهه عن لعبه . وقد روى ابن الخصيب ذلك قائلا : « كان عمر بن الخطاب يمر بنا ونحن نلعب بالشطرنج فيسلم علينا ولا ينهانا » (٤٠) .

وثانى الأقوال التي تنسب الى اباحة الشطرنج عند المسلمين ، تلك التي تنسب للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ( ت ٤٠ هـ / ٦٦٠ م ) ، فلقد روى انه مر على قوم يلعبون بالشطرنج فقال لهم : « ما هذه التماثيل التي انتم لها عاكفون ؟ » (٤١) واستند القائلون بالاباحة الى عدم اعتراض سيدنا على فى قوله هذا على الشطرنج ذاته ولكن اعتراضه كان على ادوات اللعب وقالوا انه لم يروى عنه انه عاقب اللاعبين او ادبهم او انه اصدر امرا بمنع

---

(٣٨) انموذج القتال ، مخطوطة ، ص ٧ .

(٣٩) البصرى : كتاب فى الشطرنج ومنصوباته وملحه ، مخطوطة بمكتبة المتحف البريطانى بلندن تحت رقم Add. 7515 Rich ، ورقة ٤ .

(٤٠) انموذج القتال ، مخطوطة ، ص ٥ ، ٦ .

(٤١) الألبشهى : المستطرف ، ج ٢ ، ص ٣٠٥ ، ٣٠٦ .

اللعب بالشطرنج منعاً باتاً(٤٢) وتيل انما قال لهم ذلك لأنها كانت على صورة الأفراس والفيلة(٤٣) ، ويعدون قوله هذا رخصة بلعبها بل يعدونه من أجل رخصتها (٤٤) .

واستند كذلك المبيحون للعب الشطرنج على الروايات التي تذكر ان بعض رجال الصحابة والتابعين رخصوا بلعبه ، بل كان منهم من يلعبه بالفعل ويجيد لعبه .

من هؤلاء الصحابة ذكروا : أباهريرة(٤٥) وعبد الله بن العباس وعمرو بن العاص(٤٦) والامام الحسن بن علي بن أبي طالب(٤٧) ، واخيه الامام الحسين(٤٨) .

ومن التابعين ذكروا : سعيداً بن المسيب ( ت ٩١ هـ / ٧٠٩ م ) ، ورووا

---

(٤٢) ولكن هناك رواية أخرى للبيهقي ( ت ٤٨٥ هـ / ١٠٦٦ م ) تقول ان الامام علي وصف الشطرنج على انه « ميسر الفرس » .  
( Murray : A History of Chess, p. 188 ) .

(٤٣) الراغب الأصفهاني : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، ج ١ ، القاهرة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م ، ص ٤٤٧ .

(٤٤) البصري : كتاب الشطرنج ، مخطوطة ، ورقة ٣ .

(٤٥) هو الصحابي الجليل أبو هريرة المتوفى سنة ٥٧ هـ / ٦٧٦ م ، وقد روى عنه أبو راشد قاتلاً : رأيت أبا هريرة يدعو غلاماً له فيلاعبه بالشطرنج ( انموذج القتال ، مخطوطة ، ص ٥ ) .

(٤٦) ابن أبي حجلة : انموذج القتال ، مخطوطة ، ص ٥ ، ٦ .

(٤٧) روى الراغب الأصفهاني ( محاضرات ، ص ٤٤٧ ) ان الحسن سئل عنه فقال لا بأس به ما لم يكن قماراً فإنه احتيال .

(٤٨) روى الضحاك بن درهم قاتلاً : « رأيت الحسين بن علي مر بقوم يلعبون بالشطرنج فقال ادفع ذا » ( ابن أبي حجلة : نفس المصدر السابق ، ص ٦ ) ، كذلك ورد أن الحسين كان يلاعب ابنه علياً ( زين العابدين ) بالشطرنج .

عنه أنه قال : « كنت العب بالشطرنج مع صديقى فى بيته حين خفت الحجاج » (٤٩) .

كذلك ذكروا سعيدا بن جبير ( ت ٩٥ هـ / ٧١٤ م ) وورد عنه أنه كان يلعب الشطرنج جهارا فى المدينة ليصرفه الحجاج بن يوسف عن ولاية قضاء المدينة ، وكان الحجاج قد اختاره لتولى هذا المنصب . وقد ورد عن ابن جبير قوله : « لما خفت الحجاج كنت العب بالشطرنج مع القيان حتى كنت من العب الناس بها » (٥٠) . وقيل ان ابن جبير ، من شدة اجادته للعب الشطرنج ، أنه كان يلعب مستتبرا (٥١) . ابراهيم بن طلحة بن عبيد الله (ت ٩٨ هـ / ٧١٧ م) ، وكان من افضل اهل المدينة ، كان يلعب بالشطرنج ويلعب بها بين يديه (٥٢) . القاسم بن محمد ( ت ١٠١ هـ / ٧١٩ م ) . الشعبى ( ١٠٨ هـ / ٧٢٢ م ) (٥٣) ، وقد قيل انه سئل عن الشطرنج فقال : « لا بأس اذا لم يكن هناك تقامر وتبادل » (٥٤) . محمد بن سيرين ( ت. ١١٠ هـ / ٧٢٨ م ) ، وقد روى عنه انه من شدة حذقه فى اللعب بالشطرنج انه كان يلعب معصوب العينين . وقد ورد عنه قوله : « ان الشطرنج لعبة للرجال » (٥٥) وذكر الأبشيهى (٥٦) أن بعضهم روى عنه قوله : « كنا فى السجن مع ابن سيرين فكان يرانا ونحن نلعب بالشطرنج فيقوم فيأتى ويقول ارفع الفرس ، ارفع كذا ، ولا يعيب علينا »

---

(٤٩) الأبشيهى : المستطرف ، ص ٣٠٦ .

(٥٠) البصرى : كتاب الشطرنج ، مخطوطة ، ورقة ٣ .

(٥١) أى انه كان يلعب دون النظر للرتعة وهو معطيا ظهره لها وهذا هو قبة التمكن من اللعبة والاجادة فيها .

(٥٢) البصرى : كتاب الشطرنج ، مخطوطة ، ورقة ٣ .

( 53 ) Reinhard Wieber : Das Schachspiel der arabischen Literatur von den Anfängen bis zur zweiten Hälfte, Walldorf — Hessen 1972, pp. 153 — 154.

(٥٤) الأبشيهى : المستطرف ، ص ٣٠٦ .

(٥٥) ابن أبى حجلة : انموذج القتال ، مخطوطة ، ص ٦ .

(٥٦) المستطرف ، ص ٣٠٦ .

وقال عبد العزيز بن ابي سلمة العمري أنه « مر بنا محمد بن سيرين ونحن نلعب بالشطرنج وبعض دوابها صور فقال انهاكم ان تصوروا على خلق الله وما عاب علينا الشطرنج » (٥٧) ( الحسن البصري ولد ١١٠ هـ / ٧٢٨ م ) وقيل عنه انه لم يكن يرى في لعب الشطرنج حرمة ما دام لا يلهي عن العبادة الزهري ( ت ١٢٤ هـ / ٧٤٢ م ) وكان من كبار مشرعي الدولة الاموية ولم يكن يرى بها بأسا . محمد المنكر ( ت ١٣١ هـ / ٧٤٨ م ) . ربيعة الرأي ( ت ١٣٦ هـ / ٧٥٣ م ) . هشام بن عروة ( ١٤٥ هـ / ٧٦٣ م ) وكان يلعب معصوبا ، وكان له ثلاث حفيدات ماهرات في لعب الشطرنج وهن : صفية ، وعائشة ، وعبيدة (٥٨) . الأعمش ( ت ١٤٨ هـ / ٧٦٥ م ) . أبو عون ( ت ١٥١ هـ / ٧٦٨ م ) . وكان يحيى بن مالك بن أنس ، ابن الامام مالك نفسه وكان مشرعا بالمدينة ، كان يلعب الشطرنج في بيته ، كذلك كان المحدث سفيان بن عائشة يلعب بها (٥٩) . وقد سئل أبو العباس بن شريح عنه فقال : « اذا سلمت ايديهما من الطغيان ولسانها من العدوان وصلواتهما من النسيان فهو مباح بين الأخوان غير محرم على الخلان » (٦٠) .

هذا عن الروايات التي وردت عن الصحابة والتابعين الذين أجازوا لعب الشطرنج واحترف بعضهم لعبه .

اما عن الذين كرهوه وذموه ، فيجىء على رأسهم الصحابي عبد الرحمن ابن عوف والامام محمد بن الحنفية بن الامام علي (٦١) . ولقد روى عن عبد الرحمن بن عوف انه مر يقوم يلعبون بالشطرنج فقال قد وضعت الحرب أوزارها ، ثم خلطه (٦٢) . وكان المأمون يستهزئ بالشطرنج مع جودة

---

(٥٧) البصري : كتاب الشطرنج ، مخطوطة ، ورقة ٢ .

( Murray : A History of Chess , p. 192 ) ( 58 )

(٥٩) البصري : كتاب الشطرنج ، مخطوطة ، ورقة ٣ .

(٦٠) الراغب الأصفهاني : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء ،

ج ١ ، ص ٤٤٧ ، ٤٤٨ .

(٦١) الراغب الأصفهاني : محاضرات الأدباء ، ص ٤٤٧ .

(٦٢) الأصفهاني : نفس المصدر السابق ، ص ٤٤٧ .

لعبه به ، ويقول لا يفوق المرء فيه الا باستفراغ الذهن كله (٦٣) وكان الفضل ابن يحيى يجيد اللعب به وكان يذمه ويقول لا يقهر اللاعب به الا بكد الجوارح ولا يبلغ قدره ذلك (٦٤) .

وقال المتنبي فى ذمه :

وغير فؤادى للغوانى رمية      وغير بنانى للرخاخ ركاب

وقال شاعر فى ذمه :

لعب الشطرنج شوم	فاجتنبها يا مشوم
انما عدت لقوم	شأنهم شأن عظيم
مالك يجزى اليه	أو وزير أو نديم
هبك فيها اللعب	الناس فماذا يا حكيم (٦٥)

وروى عن الراغب الأصفهاني فى محاضراته أن اهل المدينة كانوا لا يزوجون لاعب الشطرنج اذا خطب اليهم ، وذلك لما كانوا ينظرون اليه من نقص فى دينه ، ولأنهم كانوا يزعمون أن الشطرنج أحدى الضرتين ، وذلك لما يشغل به صاحبه شغلا عن أهله وبيته . كذلك قال أنهم قالوا انها وضع للعجم الذين لا علم لهم لأنهم اذا اجتمعوا تلاحظوا تلاحظ البقر فجعلوا لعبهم به مشغلة (٦٦) .

وعن رأى ائمة المذاهب الفقهية الأربعة فى اللعب بالشطرنج فقد جاء مختلفا ، فمنهم من حرمه تحريما قاطعا ، ومنهم من كرهه ولم يرتفع به الى مرتبة التحريم ، ومنهم من أباحه ولم ير مانعا من لعبه وشرط على اللاعبين شروطا وجب اتباعها عند اللعب .

---

(٦٤) الأصفهاني : نفس المصدر السابق ونفس الصفحة .

(٦٣) الأصفهاني : نفس المصدر السابق ونفس الصفحة .

(٦٥) الأصفهاني : نفس المصدر السابق ، ص ٤٤٨ .

(٦٦) محاضرات الأدباء ، ص ٤٤٨ .

فقد قنى الإمام مالك بن أنس ( ت ١٣٩ هـ / ٧٩٥ م ) بتحريم اللعب بالشطرنج تحريماً مطلقاً وساق الحرمة فيه على حرمة النرد (٦٧) . وكان الإمام مالك إذا سئل عن اللعب بالشطرنج سأل : أحق هو ؟ فقيل : لا ، يقول : فماذا بعد الحق إلا الضلال (٦٨) .

وقد ورد عن الإمام مالك قوله : « لا خير فى الشطرنج » ، كذلك ورد عنه قوله ان الشطرنج شر من النرد وأنه يلهى عن الخير (٦٩) ، وأنه استند فى روايته هذه على ما روى ابن عمرو (٧٠) .

وقضى الإمام أحمد بن حنبل ( ت ٢٤١ هـ / ٨٥٥ م ) بكراهية الشطرنج ، ولم يقل بتحريمه تحريماً مطلقاً ، ورأى فيه لهوا يصرف الناس عن جد الأمور ، ولكنه قرر ان النرد شر من الشطرنج ، ونادى بالأى يسلم الناس على من يلعب النرد أو الشطرنج (٧١) .

وقال الإمام أبو حنيفة ( ت ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م ) (٧٢) ان اللعب بالشطرنج مكروه كراهة تغايظ يوجب المنع ولا يبلغ مبلغ التحريم ، وقال ان الشطرنج الذى يلعب للمقامرة حرام ، أما الذى يلعب للتسلية فهو مكروه . ولم يرد عن

---

(٦٧) ابن أبى حجلة : انموذج القتال ، مخطوطة ، ص ٧ .

(٦٨) السيوطى : اسعاف المبطل برجال الموطأ ، بيروت ١٩٧٩ ،

ج ٨٢١ .

( 69 ) Murray : The History of Chess, p. 188.

( أورد موراي ذلك عن رواية يحيى بن يحيى الأندلسى تلميذ الإمام مالك ،

ت ٢٣٤ هـ ) .

(٧٠) روى عن ابن عمر أنه سئل عن الشطرنج فقال هى شر من النرد

( الدميرى : حياة الحيوان الكبرى ، ج ٢ ، طبعة بولاق ١٢٨٤ هـ ص ١٧٢ ) .

( 71 ) Murray : Op. cit., p. 189.

(٧٢) وردت آراء الإمام أبى حنيفة فى كتاب « تلهيذه » : الشيبانى

( ت ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م ) .

« كتاب الجامع الصغير لأبى حنيفة ، وأبى يوسف قاضى قضاة الرشيد .

كذلك فى كتاب « هداية المبتدئ » للمرجنانى المتوفى سنة ٥٩٣ هـ / ١١٩٧ م .

الامام ابي حنيفة انه لم يسلم على لاعب الشطرنج او منع الناس من التسليم عليه خلافا لصاحبيه .

اما الامام الشافعى ( ت ٢٠٤ هـ / ٨٢٠ م ) فهو الذى انفرد بين الائمة الأربعة بجواز اللعب بالشطرنج ، وقال ان الشطرنج لعبة حرب ومن الممكن لعبها دون مقاومة وليس بهدف اضاعه الوقت ، ولكن لدراسة أساليب الحرب والقتال والتمرس فيها ، واذا لعبت بهذا القصد فليست هنالك حرمة على من يلعبها . ولقد استدلل الامام الشافعى فى اباحتها بانتشار لعبها بين الصحابة والتابعين اقرارا عليها وعملا بها مثل سعيد بن جبير ومحمد بن سيرين وهشام بن عروة وسعيد بن المسيب ، واحتج بأثنياء منها ما روى البيهقى فى سننه فى كتاب « السادات » ( ٧٣ ) .

وروى ان الامام الشافعى نفسه كان يلعب الشطرنج ، وانه كان من امهر اللاعبين فيه وان اجادته له قد بلغت حدا جعلته يلعب « استدبارا » ، كذلك وهو معصوب العينين . ولقد روى الصولى ان الشروط الأربعة التى اشترطها الامام الشافعى فى عدم تحريم اللعب بالشطرنج هى : الا يقامر عليه ، والا يمنع او يشغل لاعبه عن الصلاة ، والا يخرج اللاعب عن حلمه ، والا يلعب على قارعة الطريق او فى مكان عام ( ٧٤ ) .

ومن الفتاوى التى افتى بها المشرعون المسلمون فى الشطرنج : ما ورد على لسان سهل بن ابي سهل مفتى نيسابور ( ت ٤٠٤ هـ ) وقد افتى فيها باباحة اللعب بشرط ( ٧٥ ) ، وذلك بقوله : « اذا سلم المال من الخسران والصلاة عن النسيان فذلك انس بين الخلان » ( ٧٦ ) .

---

( ٧٣ ) ابن ابي حجلة : انموذج القتال ، مخطوطة ، ص ٥ .

( ٧٤ ) Murray : op. cit., p. 190 .

( ٧٥ ) السبكى : طبقات الشافعية الكبرى ، القاهرة ( بدون تاريخ ) ، ج ٣ ، ص ١٧٢ .

( ٧٦ ) كتب هذه الفتوى سهل بن محمد بن سليمان ، الذى أورد ذكره العيادى فى « الطبقات » ، فى ترجمته عنه وفى ترجمته لأبيه ابي سهل .

وقال صاحب البيان : الشطرنج موضوع على تعليم تدبير الحرب ، وربما يتعلمها الانسان بذلك ، وكل سبب يتعلم به امر الحرب والقتال كان مباحا ، بدليل ما روى عن السيدة عائشة رضى الله عنها انها قالت : « مررت برسول الله صلى الله عليه وسلم يقوم من الحبشة يلعبون بالحراب فوقف رسول الله يتفرج ووقفت خلفه » (٧٧) .

وقد قرر الماوردي ( ت ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م ) فى كتابه « الحاوى » عدم تحريم اللعب بالشطرنج وقال فقط ، استنادا منه على لعب بعض الصحابة والتابعين به ، فضلا عن عدد لا يحصى من علماء الأعصار وفضلائهم ، قال فقط بكراهته ، كراهة لا تصل به الى درجة التحريم (٧٨) .

وقال : « ان اللعب بها خرج عن حكم الخطر وكان بالاجماع أشبه » .

وقال الامام ابن تيمية ( ت ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م ) رايه فى الشطرنج وهو يميل فيه الى تحريم اللعب به ، وقد أورد رايه ابن أبى حجلة التامسانى فى كتابه قائلا :

« وقد اجمع العلماء على ان اللعب بالنرد والشطرنج حرام اذا كان بعوض وهو القمار الذى حرمه الله تعالى . والنرد حرام عند الأئمة جميعهم سواء كان بعوض او بغير عوض ، ولكن بعض اصحاب الشافعى جوزه بغير عوض لاعتقاده انه لا يكون حينئذ من الميسر . أما الشطرنج فلقد صرح ثلاثة من الأئمة بتحريمها وخالفهم فى ذلك الشافعى وتنازعوا فى أيهما اشد حرمة اهو النرد ام الشطرنج ؟ فقال مالك واتباعه :

الشطرنج شر من النرد ، وقال أحمد بن حنبل واتباعه : الشطرنج اخف من النرد . لكن الشافعى حرم النرد وأحل الشطرنج اذا خلى لعبه من المحرمات اذ سبب الشبهة فى ذلك ان اكثر من يلعب بالنرد يلعب بعوض بخلاف الشطرنج فانها وغالبا ما تلعب بغير عوض وهى تعين على القتال . والتحقيق ان النرد والشطرنج اذا لعبا بعوض فالشطرنج شر منها لأن الشطرنج حينئذ حرام باجماع المسلمين . وكذلك يحرم بالاجماع اذا اشتملت

---

(٧٧) ابن أبى حجلة : انموذج القتال ، مخطوطة ، ص ٦ .

(٧٨) ابن أبى حجلة : نفس المصدر السابق ونفس الصفحة .



على محرم من كذب ويمين فاجرة أو ظلم أو خيانة ونحوها ، وهى حرام عند الجمهور . وإن خُلت عن هذه المحرمات فأنه تصد عن ذكر الله وعن الصلاة وتوقع العداوة والبغضاء أعظم من النرد إذا كانت بعوض ، وإذا كنا بغير عوض فالشطرنج شر فى الحالين لأنها إذا استكثر منها تسكر القلب وتصدده عن ذكر الله والصلاة « (٧٩) » .

ويدافع الإمام ابن تيمية عن التابعى الجليل سعيد بن جبير فى لعبه بالشطرنج بقوله أنه لعبه مضطرا لصرف الضرر عن دينه فقال : « وإما ما يروى عن سعيد بن جبير من اللعب فقد بين سبب ذلك أن الحاجاج طلبه للقضاء فلعب بها ليكون ذلك قادحا فيه فلا يولى القضاء ، وذلك أنه رأى ولاية الحاجاج أشد عليه ضرا فى دينه من ذلك والأعمال بالنيات وقد يباح ما هو أعظم تحريما من ذلك لأجل الحاجة » (٨٠) .

ولقد رد ابن أبى حجلة على ابن تيمية فى هذا الأمر بقوله : « وقد ظهر لى هنا بحث مع ابن تيمية مما يمكن أن يقوله الخصم وهو أن يقول لو فعل ابن جبير ذلك لأجل القدر فى القضاء لاكتفى به بمرات يسيرة ، وكونه كان يلعب به كثيرا يدل على أنه كان مدمنا فيه كثير اللعب به ، وإذا ثبت ذلك عن ابن جبير فما الجواب عن من لعب به من الصحابة كابى هريرة وغيره ممن ثبت أنهم كانوا يلعبون به » (٨١) .

وقال الدميرى : « الشطرنج مكروه كراهة تنزيه إذا انضم اليه اشتغال عن صلاة أو غيرها فالتحريم اذ ذاك ليس للشطرنج نفسه ، وهو مكروه إذا لم يواظب عليه فإنه يصير صغيرة كما ذكره الفزالى فى كتاب التوبة من الاحياء . وأقوى ما يحتج به القائلون بالتحريم ما روى عن ابن عمر أنه سئل عن الشطرنج فقال هو شر من النرد ، قالوا والنرد حرام فيكون الشطرنج كذلك . قال الإمام تاج الدين السبكى فى الجواب عن هذا الأثر :

---

(٧٩) ابن أبى حجلة التامسانى : انموذج القتال ، مخطوطة، ص ٨ .

(٨٠) نفس المصدر السابق ، ص ٩ .

(٨١) نفس المصدر السابق ونفس الصفحة .

لا نعلم مذهب ابن عمر فى النرد ولعله كان يقول بحله ، وهو وجه لأصحابنا ولا يلزم حينئذ من كون الشطرنج شرًا من الحلال باعتبار ما ان يكون حراما وايضا فان المسألة مسألة اجتهادية ولعل ابن عمر كان يذهب الى التحريم . وراى الشافعى معروف ، وعلى قول من قال ان قول الصحابى حجة يشترط فيه ان لا يعارضه قول صحابى آخر وهذا قد عارضه قول جماعة من الصحابة بالجواز وايضا هذا الأثر لم يقل بظاهره احد من العلماء وذلك ان ظاهره ان الشطرنج شر من النرد سواء اشتمل على عوض ام لا » . وبعض العلماء قال ان الشطرنج شر من النرد لكن شرط فيه ان يكون مشتملا على عوض . واما اذا لم يكن مشتملا على عوض فلا نعلم ان احدا من العلماء قال انه فى هذه الحالة شر من النرد واذا كان الأثر مردود الظاهر بالاجماع سقط الاحتجاج به ، فلما اذا انضم اليه اشتغال عن صلاة أو غيرها فالتحريم اذ ذاك ليس للشطرنج نفسه ، وهو مكروه اذا لم يواظب عليه (٨٢) .

وينتمى الديمرى (٨٣) فى اباحته للشطرنج لدرسة الامام الشافعى (٨٤) ، ويشير فى كتابه الى ان الشيخ تقى الدين الشهير بابن دقيق العيد (٨٥) ،

(٨٢) هو محمد بن موسى كمال الدين الديمرى ، صاحب كتاب حياة الحيوان الكبرى الشهير ، ولد بقرية دميرة من قرى مصر سنة ٧٥٠ هـ وتوفى بالقاهرة سنة ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م ودفن بها .

( Joseph Somogyi : Muslim Table Games, The Islamic Quarterly, V. III, n. 1, London 1956, p. 237 )

(٨٣) الديمرى : حياة الحيوان الكبرى ، ج ٢ ، طبعة بولاق ١٢٨٤ هـ ، ص ١٧٢ ، ١٧٣ .

( Joseph Somogyi : Muslim Table Games, p. 242. ) ( 84 )

(٨٥) هو الشيخ محمد بن على بن وهب بن مطيع أبو الفتح تقى الدين القشبرى الشهير بابن دقيق العيد ، كان عالما فاضلا بقوص ومحدثا اشتغل بالفتى على مذهب الامامين مالك والشافعى ، له كتب كثيرة فى الافتاء والتشريع توفى بالقاهرة سنة ٧٠٢ هـ ودفن بسفح المقطم .

( الادفوى : الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد ، القاهرة ١٩٣٠ ، ص ٣٢٦ - ٣٣٨ ) .

وكان من كبار الفقهاء والمشرعين فى عهده ، يلعب الشطرنج فى شبابه مع زوج اخته نقي الدين بن ضياء الدين ثم امتنع عنها حتى وفاته (٨٦) .

هذا ولقد استغل كبار رجال الصوفية كلمة الشطرنج واسلوب الشطرنج فى شرح طريقته فى كتبهم . فهناك كتاب منسوب لنصوفى الكبير الشيخ محيى الدين بن عربى جعل عنوانه « شطرنج العارفين » ، وقد قام الصوفى محمد بن الهاشمى التلمسانى بشرح هذا الكتاب بكتاب أسماه : « شرح شطرنج العارفين » (٨٧) .

وبرغم ما قيل عن الشطرنج بشأن وضع لعبه بين الحلال والحرام ، فان الناس فى مجتمع الدولة الاسلامية اقدموا على لعبه منذ وقت بعيد ، وانتشربين مختلف الأوساط الاسلامية انتشارا واسعا وبخاصة فى العصر العباسى (٨٨) .

ومما يدل على هذا الانتشار المبكر للعب الشطرنج رواية ترجع الى القرن الثالث الهجرى ( التاسع الميلادى ) مؤداها ان احمد الواثقى الذى كان يتقلد شرطه بغداد فى عهد الخليفة المكتفى بالله العباسى ( ٢٨٩ — ٢٩٥ هـ / ٩٠٢ — ٩٠٨ م ) سأل عن أناس فقيل له انهم لا يخرجون نهارا الا كل مدة طويلة فهم يأكلون ويشربون ويلعبون بالشطرنج فاذا كان الليل انصرفوا ، فأخذهم (٨٩) .

وقد اضحى الشطرنج ، منذ العصر العباسى الاول ، واحدا من صفات الفتوة والفروسية وتكامل الأدب والظرف . وقد قال الحسن بن سهل فى معنى ذلك : « على الأديب معرفة ضرب العود ولعب الشطرنج والصولجان

---

(٨٦) الدميرى : حياة الحيوان الكبرى ، ج ٢ ، ص ١٧١ .

(٨٧) هذا الكتاب موجود مخطوطا بمكتبة المتحف البريطانى بلندن ، القاعة الشرقية ، تحت رقم 1451 g. ee. 115 وهو يتألف من ٦٣ صفحة ، وفيه استخدم المؤلف طريقة لعب الشطرنج للوصول الى الله .

(٨٨) جوستاف لوبون : حضارة العرب ، ترجمة عادل زعيتير ، القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٥٠٨ .

(٨٩) القيسى : الشطرنج فى التراث ، ص ٩٣ .

وبعض الطب والهندسة والفروسية والشعر والأدب وأيام الناس واحاديث  
السمر ومحاضرات المجالس « (٩٠) .

ولقد استهوى لعب الشطرنج بعض خلفاء المسلمين وتفوق بعضهم في  
لعبه وقربوا اليهم رجال الشطرنج الحاذقين وجعلوهم من خاصتهم ، الأمر  
الذى دفع الناس الى لعب الشطرنج والتفوق فيه حتى ينالوا الخطوة  
والمكانة والشهرة عند الخلفاء ، فظهرت تبعا لذلك طبقة الشطرنجيين  
المسلمين الذين ظلوا حتى الآن أعلاما بارزة في ميدان هذا الفن الرفيع وظلت  
كتاباتهم في الشطرنج دايلا وأساسا لهذه الرياضة الذهنية المحببة والمنتشرة  
انتشارا واسعا في العالم الآن .

## خلفاء وحكام المسلمين الذين لعبوا الشطرنج وشجعوا لعبه

### ١ - خلفاء الأمويين :

#### ● عبد الملك بن مروان ( ٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٨٥ - ٧٠٥ م ) :

كان الخليفة عبد الملك بن مروان من أوائل خلفاء المسلمين الذين لعبوا الشطرنج ومهروا فيه . ولقد وردت عدة روايات فى احدى مخطوطات الشطرنج (١) تبرز الخليفة عبد الملك كلاعب مجيد للشطرنج .

من هذه الروايات شعر للشاعر الاموى الشهير الأخطل ( ت ٩٢ هـ / ٧١٠ م ) يمدح فيه الخليفة كلاعب ماهر للشطرنج . ورواية أخرى يجرى فيها الخليفة محاوره مع الشعبى يسأله فيها عن شرعية اللعب بالشطرنج . ورواية ثالثة تقول ان الخليفة واصل اللعب حين اطمان الى رأى الشعبى بعدم تحريره .

#### ● الوايد بن عبد الملك بن مروان ( ٨٦ - ٩٦ هـ / ٧٠٥ - ٧١٥ م ) :

اشارت مخطوطة مكتبة المتحف البريطانى (٢) عن الشطرنج الى لعبه الخليفة الوليد بالشطرنج ، وايد ابن الجوزى هذه الاشارة عند حديثه عن احد احوال الخليفة ، فى كتابه : « أخبار الحمقى والمغفلين » (٣) . قال ابن الجوزى (٤) : « كان عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبى طالب

---

(١) مخطوطة عتيق أفندى عن الشطرنج ، استانبول ، رقم ٢٢٣٤ ، ورقة ١٨ ، ١١ ، ١٤ ب .

(٢) مخطوطة عن الشطرنج مجهولة المؤلف ، محفوظة بالقاعة الشرقية بمكتبة المتحف البريطانى بلندن تحت رقم : Add. 7320 ، ص ٢٦ .

(٣) ابن الجوزى : أخبار الحمقى والمغفلين ، بغداد ١٩٦٦ ، ص

٦٧ .

(٤) تنسب مخطوطة عبد الحميد الأول باستانبول رقم ٥٦٠ ، هذه

الرواية الى الخليفة الوليد الثانى بن يزيد الثانى بن عبد الملك ( ١٢٥ -

١٢٦ هـ ) .

( ت ١٢٩ هـ ) صديقا للوليد يأتيه ويؤانسه فجلسا يوما يلعبان بالشطرنج اذ اتاه الاذن فقتل : « اصلح الله الامر ، رجل من اخوالك من اشراف ثقيف » ، فقال عبد الله : « وما عليك اذن له فنظل نحن على لعبتنا فادع بمندبل يوضع عليها ونسلم على الرجل ونعود » ففعل ، ثم قال : « اذن له » ، فاذا هو رجل له هبة وبين عينيه اثر السجود وهو معتم وقد رجل لحيته فسلم ثم قال : « اصلح الله الامر قدمت غازيا فكرهت ان اجوزك حتى اقضى حتك » فقال : « حياك الله وبارك عليك » ثم سكت عنه ، فلما انس الرجل اقبل عليه الوليد فقال : « يا خال هل جمعت القرآن ؟ » قال : « لا » ، كانت شغلنا عنه شواغل » قال : « احفظت من سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومغازيه واحاديثه شيئا ؟ » قال : « لا » ، كانت شغلنا عن ذلك شواغل » ، وقال : « فأحاديث العرب وأشعارها ؟ » .

قال : « لا » . قال : « فأحاديث العجم وآدابها ؟ » قال : « ذاك شيء ما طلبته » ، فرغ الوليد المندبل عن الشطرنج وقال : « شاهدك » ، فقال عبد الله : « سبحان الله ! » ، قال الوليد : « لا والله ما معنأى البيت أحد » فلما رأى ذلك الرجل خرج واقبلوا على لعبتهم » .

وفى مخطوطة المتحف البريطاني « المنجح فى علم الشطرنج » لمؤلفه محمد بن عمر كاجينا(٥) رواية تفيد أن الوليد كان يلعب الشطرنج مع احد رجال بلاطه ، فلعب هذا الرجل بتساهل متعمدا الهزيمة أمام الخليفة ، وحين اكتشف الخليفة ذلك تذفه الخليفة بقطعة الوزير فأصاب رأسه واقسم الا يلعب ثانية معه(٦) .

● يزيد ( الثانى ) بن عبد الملك بن مروان ( ١٠١ — ١٠٥ هـ / ٧٢٠ — ٧٢٤ م ) :

ورد بصده انه كان يلعب النرد والشطرنج ، وانه كان يداوم على لعب الشطرنج مع « حبابة » جاريته الاثيرة لديه (٧) .

(٥) هى مخطوطة كتبت بالفارسية ترجمة عن أصلها العربى المفقود ، محفوظة بمكتبة المتحف البريطانى ، القاعة الشرقية تحت رقم Add. 16856  
( 6 ) Murray : A History of Chess, p. 193.

(٧) القيسى : الشطرنج فى التراث ، ص ٣٨ ، نقلا عن ابن خلكان .

● هشام بن عبد الملك بن مروان ( ١٠٥ — ١٢٥ هـ / ٧٢٤ — ٧٤٣ م ) :

ورد فى مخطوطة «كتاب الشطرنج مما الفه العدلى والصولى وغيرهما» رواية تفيد أن الخليفة هشام بن عبد الملك كان لاعبا ماهرا فى الشطرنج(٨)

ب — خلفاء العباسيين :

● المنصور ( أبو جعفر ) ( ١٣٦ — ١٥٨ هـ / ٧٥٤ — ٧٧٥ م ) :

اول رواية عن لعب اول خليفة عباسى بالشطرنج هو ما ورد فى مخطوطة « نزهة أرباب العقول فى الشطرنج المنقول » لأبى زكريا يحيى بن ابراهيم الحاكم(٩) عن لعب الخليفة أبى جعفر المنصور ، ثانى خلفاء العباسيين ، بالشطرنج . كذلك ورد فى هذه المخطوطة لعب « أبى ايوب المورىانى » ( ت ١٥٤ هـ ) وزير الخليفة بالشطرنج(١٠) . وورد أيضا فى هذه المخطوطة انه كان للمورىانى صديق حاذق فى الشطرنج يلعب معه ، كما وردت فيها رسالة من ذلك الصديق يدعو الوزير فيها ليلعب معه الشطرنج(١١)

● المهدي بن المنصور ( ١٥٨ — ١٦٩ هـ / ٧٧٥ — ٧٨٥ م ) :

كان الخليفة المهدي يكره لعب الشطرنج ، وقد ورد عنه انه أرسل خطابا سنة ١٦٩ هـ / ٧٨٠ م الى اهل مكة يحذرهم من اشياء تؤثر على دينهم ضمنها الشطرنج . ورغم كراهية المهدي للعب الشطرنج ، الا أن الشطرنج لعب فى بلاطه ، وقد عرفنا ذلك من كتاب « الاغانى » لأبى الفرج الأصفهاني الذى اورد فيه ان الشاعر ابا حفص عمر بن عبد العزيز ، الشهير باسم أبى حفص الشطرنجى ( ت ٢١٠ هـ ) كان ضمن رجال بلاط الخليفة (١٢) وقد ظل أبو حفص ، بعد موت الخليفة ، فى البلاط الخلفى فى خدمة « عليه بنت

(٨) مخطوطة مجهولة المؤلف ، محفوظة بمكتبة السلطان عبد الحميد الاول باستانبول تحت رقم ٥٦٠ ، ورقة ١٠ .

(٩) مخطوطة محفوظة بمكتبة جون ريلاند ببانشستر بانجلترا تحت رقم: Arab 59

(١٠) نزهة أرباب العقول ، مخطوطة ، ورقة ١٠ ب .

( ١١ ) Murray : A History of Chess, p. 194.

(١٢) الاغانى ، ج ٢٢ ، القاهرة ١٩٧٣ ، ص ٤٤ — ٤٩ .

المهدى» ابنة الخليفة التى اشتهرت بحبها للفناء والموسيقى ولعب الشطرنج (١٣) .

● هارون الرشيد ( ١٧٠ - ١٩٣ هـ / ٧٨٦ - ٨٠٩ م ) :

روى المسعودى (١٤) أن الرشيد كان اول خلفاء بنى العباس الذين لعبوا الشطرنج والنرد وكان لاعبا بارعا فيهما ، وروى الاصفهاني أن الرشيد سأل الفقيه معن بن عيسى عن اباحة لعبه فقال ما فتدناه من مجالس قریش التى كنا نهاب أن نمر بها (١٥) .

وورد فى مخطوطة «نزهة أرباب العقول فى الشطرنج المنقول» روايات كثيرة للرشيد تتصل بالشطرنج : الرواية الاولى تورد مساعلة بين الرشيد وطبيبه الشهير اسحق بن ماسويه ( ت ٢٤٣ هـ / ٨٥٧ م ) عما اذا كان لعب الشطرنج يجوز مع المرض واجابة ابن ماسويه بإمكانية ذلك مع ايراد بعض التحفظات .

والرواية الثانية تورد الرشيد وهو يسأل القاضى يحيى بن اكثم ( ت ٢٤٢ هـ / ٨٥٧ م ) فى يوم مطير عما يمكن عمله فى مثل هذا اليوم فيجيبه القاضى بقوله : الشراب أو الشطرنج . وفى الرواية الثالثة يسأل الرشيد طبيبه ابن ماسويه عن رأيه فى شرعية اللعب بالشطرنج ، فيجيبه بأن اللعب به حلال وقال ما نصه :

«أنه لا توجد معرفة لطيفة أو لذة جسيمة الا فيه ، وإن من مضى من الحكماء كانوا يسمونه قلادة الحكم» . وفى الرواية اربعة يورد المؤلف أن

---

(١٣) الأغانى ، ج ٢٢ ، ص ٤٤ .

(١٤) مروج الذهب ، ج ٤ ، ص ١٩٦ .

السيوطى : تاريخ الخلفاء ، القاهرة ١٣٥١ هـ ، ص ١٩٦ .

(١٥) الراغب الاصفهاني : محاضرات الأدباء ، ص ٤٤٧ .

لؤلؤها أبى زكريا يحيى بن ابراهيم الحاكم : نسخة جون ديلاوند بمائشستر رقم Arab. 59 ورقة ٦ ب ، ١٩١٧ ، اب ، ١١ ، ١٣٦١ ب .



مشادة كلامية وقعت أمام الرشيد وفى حضرته وكانت بين قاضى القضاة أبى يوسف القاضى الحنفى المذهب والقاضى يحيى بن بكير المالكى المذهب حول شرعية اللعب بالشطرنج . وقد أورد المؤلف أن أبى يوسف كان يدافع أول الأمر عن شرعية اللعب به ولكنه تنازل عن رأيه حين أورد القاضى يحيى أنه سمع الإمام مالك يحرم لعب الشطرنج .

وروى السيوطى (١٦) أن الرشيد عرضت عليه جارية فصيحة متأدبة شطرنجية فساومته فى ثمنها بألفى دينار واشتراها ابنه المأمون . وهناك رواية أخرى تقول أن الرشيد اشترى جارية شهيرة بمهارتها فى اللعب بالشطرنج بعشرة آلاف دينار على أن تلعب معه على رهان ، وحين لاعبها خسر أمامها ثلاث مرات وعند سؤاله لها عن المكافأة طلبت منه العفو عن أحمد ابن أخيه الأمين .

وروى عن الرشيد أنه كان يلعب زوجته زبيدة ، أم الأمين (ت ٢١٦ هـ) بالشطرنج (١٧) . كذلك روى المسعودى عنه أنه كثيرا ما كان يلعب الشطرنج مع إبراهيم بن المهدي الذى كان يرافقه فى رحلاته ومجالسه ومناذماته .

وقد روى إبراهيم فائلا : « كنت أنا والرشيد على ظهر حراقة وهو يريد نحو الموصل والمدادون يمدون الشطرنج بين أيدينا » (١٨) .

وكان الرشيد يقرب له اللاعبين الجيدين فى الشطرنج ويجزل لهم العطاء ، وقد ذكر صاحب العقد الفريد (١٩) أن رجلا لعب بالشطرنج بين يدي

---

(١٦) تاريخ الخلفاء ، القاهرة ١٣٥١ هـ ، ص ٢١٥ .

(١٧) ياسين بن خير الله العمري : مهذب الروضة الفحاء فى تواريخ النساء ، بغداد ١٩٦٦ ، ص ٢١٧ ، ٢١٨ .

(١٨) المسعودى : مروج الذهب ، ج ٢ ، طبعة بولاق ١٢٨٣ هـ ، ص ٢٢١ .

(١٩) ابن عبد ربه : العقد الفريد ، القاهرة ١٩٥٣ ، ج ٨ ، ص ١٢٠ . ١٢١ .

الرشيـد فلما رآه قد استجاد لعبه وفاوضه فى الكلام ، قال الرجل له : « ولنى نهربوق » ، فقال له الرشيـد : « بل أوليك نصفه » وأشار الى رجاله قائلا : « اكتبوا عهده على بوق » فقال الرجل : « قولنى على أرمينية » ، قال له الرشيـد : « اخشى ان يبطل على خبرك » ، قال : « غفـيرها » قال : « لا اريد ان ابعدك عن نفسى » .

وبسبب اجادته الشطرنج والشعر نسمع عن صداقة الخليفة لأبى تواس الشاعر ( الحسن بن هانىء ) الذى عرف عنه اجادته الشطرنج مثل اجادته قرض الشعر والذى لم يترك وراءه بعد موته سوى قصاصات ورق بها شعره وطينور ورقعة شطرنج وعود ونرد (٢٠) . كذلك نسمع عن صداقة الرشيـد لللاعب شطرنج شهرى فى عهده عرف باسم « محبـد البيـذق » وهو اسم مشتق من أحد قطع الشطرنج وقد سـمى بذلك لقصر قامته كقصر قطعة البيـذق (٢١) .

ولقد ورد فى حكايات « ألف ليلة وليلة » ، التى ترجع كتابتها الى عصر المماليك ارسال الرشيـد رقعة شطرنج الى « نفقور » ملك الروم سنة ١٨٦ هـ / ٨٠٢ م (٢٢) وحكى الطبرى (٢٣) ان الرشيـد جاءته ، بعد ذلك بعامين ، رسالة من هذا الامبراطور يتحلل فيها من الجزية التى كانت تدفعها له سابقته على العرش الامـراطورة « ايرين » ، وقد تحدث نفقور فى الرسالة بأسلوب الشطرنج ، وقد أعجب هذا الأسلوب الخليفة فى الوقت الذى اثارته فيه الرسالة غضبه . وقد جاء فى هذه الرسالة قول امبراطور الروم ما نصه : « من نفقور ملك الروم الى هارون ملك العرب ، أما بعد ، فان الملكة التى كانت قبلى اقامتك مقام الرخ واقامت نفسها مقام البيـذق فحمت اليك من اموالها ما كنت حقيقا بحمل امثاله اليها لكن ذلك ضعف النساء وحمقهن . فاذا

---

(٢٠) القيسى : الشطرنج فى التراث ، ص ٤٤ .

( 21 ) Murray : op. cit., p. 196.

( 22 ) Ibid, p. 195.

(٢٣) الطبرى : تاريخ الرسل والملوك ، ج ٦ ، القاهرة ١٩٣٩ ، ص

قرأت كتابى فاردد ما حصل قبلك من أموالها وانقد نفسك بما يقع به المصادرة لك والا فالسيف بيننا وبينك » .

فرد عايه الرشيد غاضبا وكتب على ظهر كتابه الذى اعاده اليه ما نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم . من هارون أمير المؤمنين الى نقفور كلب الروم . قد قرأت كتابك يا ابن الكافرة والجواب ما تراه دون ان تسمعه والسلام » .

وروى البيرونى (٢٤) ان الرشيد اهدى الامبراطور شارلمان ملك الفرنجة ضمن ما اهدى رقعة شطرنج ، ويقال ان قطعا من هذا الشطرنج ما زالت باقية حتى الآن وهى محفوظة بالمكتبة الوطنية بباريس La B.blidique Nationale وان البعض الآخر من هذه القطع ما زالت محفوظة فى دير سان دينيس بباريس ، ضمن ما تبقى من هدايا أرسلها الرشيد الى شارلمان (٢٥) .

### ● الأمين ( محمد ) ١٩٢ — ١٩٨ هـ / ٨٠٩ — ٨١٣ م :

كان الخليفة الأمين يهوى الشطرنج ويجيد لعبه ، ويخبرنا صاحب الفخرى (٢٦) . انه كان دائم اللعب بالشطرنج ، وانه كان يعتبر اجبل اوقاته التى يقضيها فى لعب الشطرنج .

وقد أورد الراغب الأصفهاني ان الأمين كان دائم اللعب بالشطرنج مع المفتى الشهير اسحق الموصلى ( ت ٢٣٥ هـ / ٨٤٩ م ) . قال الأصفهاني : « قال اسحق قال لى محمد الأمين : كيف لعبك بالشطرنج ؟ فقلت فوق المنتصفين ودون البالغين ، ليس من اللعاب أحد يلقي فرزانا الا انتصف منه

---

(٢٤) أبو ربحان البيرونى : تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة ، ص ١٤٧ .

(٢٥) عبد الحميد العبادى : صور وبحوث من التاريخ الاسلامى ، ج ٢ ، القاهرة ١٩٥٣ ، ص ٣٢ ، ٣٣ .

(٢٦) ابن طباطبا : الفخرى فى الآداب السلطانية ، بيروت ١٩٦٦ ،

ص ٤٥ .

فقال لاعبني ، فلاعبته بخلع فقمري فمقت اخلع ثوبى فقال ما تصنع ، فقلت انزعه لتلبس . فقال لا البس خلعاً مملوءة قملاً ، فقلت دعنى من ذا تلبس او تفادى . فقال : بماذا ؟ قلت : بشياك . فقال : ما رايت قامرا مقيمورا ، فنزع ثوبه واولانيه « (٢٧) .

وتحدثت الروايات عن لعب الامين للشطرنج فى اخرج الأوقات له ، وذلك اثناء حصار قوات اخيه المأمون لبغداد اثناء صراعهما على السلطة وقد روى ابن المكين فى كتابه « المجموع المبارك » أن الامين كان يلعب الشطرنج وقت حصار قوات اخيه لبغداد ، وانه حين جاءه الرسول يبلغه بخبر قرب سقوط بغداد فى يد قوات أخيه لم يلق للأمر بالا ، بسبب انهماكه فى اللعب مع مولاة كوثر ، وطلب منه ان يتمله حتى ينهى الدور الذى أصبح وشيك النصر فيه على خصمه (٢٨) .

### ● المأمون (١٩٨ - ٢١٨ هـ / ٨١٣ - ٨٣٣ م) :

كان الخليفة المأمون مغرماً بالشطرنج ، برغم عدم حذقه للعب به ، وكان يقول : « غريب ان ادبر الدنيا من الهند الى شرق الأندلس فى المغرب واضيق عن تدبير شبرين فى شبرين » (٢٩). وكان المأمون يجمع حوله امهر لاعبي الشطرنج ، وتعد ايام حكمه العصر الذهبى لدولة الشطرنج فى الاسلام بسبب ظهور ثلاثة من كبار اشهر اللاعبين المسلمين فى الشطرنج ممن حلوا لقب « العالية » وهو أعلى لقب يمنح للاعبى الدرجة الاولى فى الشطرنج .

ويحكى عن المأمون انه بعد ان تقدم من خراسان متوجها الى بغداد سنة ٢٠٤ هـ / ٨١٩م انه اشتوى الشطرنج فاستحضر كبار لاعبيه واهله وهم زيرب وجابر الكوفى وعبد الغفار الانصارى (٣٠) وكانوا يتوقرون بين يديه

---

(٢٧) الراغب الأصفهاني : محاضرات الأدباء ، ص ٤٤٩ .

( 28 ) Reinhard Wiebl : Das Schachpiel in der arabischen Literatur, p. 224.

(٢٩) السيوطى : تاريخ الخلفاء ، ص ٢١٦ .

(٣٠) الراغب الأصفهاني : محاضرات الأدباء ، ص ٤٤٩ .

فمضاق بذلك وقال : ان الشطرنج لا يطيب مع الهيبة قولوا ما تقولون اذا  
خلوتم(٣١) . وكان أبو ايوب المورياتي ، وزير الخليفة ، لاعبا ماهرا  
بالشطرنج(٣٢) .

ولقد ورد في احدى المخطوطات(٣٣) ان المأمون لعب مع لاعب حاذق  
في الشطرنج فتساهل امامه في اللعب وتعبد الهزيمة بقصد ارضاء الخليفة  
فغضب المأمون حين لاحظ ذلك وقلب الرقعة واقسم الا يلعب ثانية مع هذا  
اللاعب(٣٤) .

### ● المعتصم ( ٢١٨ - ٢٢٧ هـ / ٨٣٣ - ٨٤٢ م ) :

كانت للخليفة المعتصم شهرة واسعة في حب اللعب بالشطرنج واجادة  
اللاعب به ، وقد شاركه في هذه الشهرة وزيره محمد بن الزيات  
( ت ٢٣٣ هـ / ٨٤٧ م ) وكانت بداية ظهور اللاعب الشهير « الصولى »  
في عهده ، وقد كان الصولى يلاعبه ، وقد روى عن الخليفة اهتمامه بالشطرنج .  
والى المعتصم ينسب وضع اول منصوبة شطرنجية عربية اسلامية وصلت الينا  
سالة وعرفت « بمنصوبة المعتصم » (٣٦) .

(٣١) المسعودي : مروج الذهب ، ج ١ ، ص ٥٢٢ .

آدم متر : الحضارة الاسلامية ، القاهرة ١٩٤١ ، ص ٢١٤ .

(٣٢) الراغب الاصفهاني : محاضرات الادباء ، ص ٤٤٩ .

(٣٣) ورد ذلك في مخطوطة « المنجح في علم الشطرنج » لمحمد بن  
حسام الدولة ، المحفوظة بمكتبة المتحف البريطانى بلندن ، القاعة الشرقية ،  
تحت رقم Add. 16856 ، ورقة ٢٠ ١ .

( 34 ) Murray : op. cit., p. 197.

( 35 ) Ibid, p. 197

(٣٦) ورد ذاك في مخطوطة الجمعية الملكية الاسيوية RAS

تحت رمز :

( Murray : op. cit., pp. 197, 198 ) Persian, No. 211

● المتوكل ( ٢٣٢ — ٢٤٧ هـ / ٨٤٧ — ٨٦١ م ) :

كان الخليفة المتوكل ، رغم تمسكه بالدين ، يعشق الشطرنج ويلعبه . ولقد روى وزيره الفتح بن خاقان « انه كان يلعبه الشطرنج » دوما . وذكر الفتح انهما اثناء لعبهما فى احد الايام استأذن ابن ابي دؤاد فى الدخول على الخليفة ، وهو يومئذ قاضى القضاة وكان له جلالة الشرف والعلم ، قال « فأمرنا بعض الغلمان برفعها ، استحياء منه ، فقال له المتوكل : والله ما ترفع وما كنت لأستقر من ابن ابي دؤاد بشيء لا استقر به من الله عز وجل . فدخل وهى بين أيدينا . فقال له المتوكل : ايها القاضى ان الفتح استحياء منك فأراد رفع الشطرنج ، فقال : ما استحياء منى انما كره ان اعلم عليه ، فاستحلاه المتوكل وخف على قلبه » ( ٣٧ ) .

ولقد عاصر حكم المتوكل اثنان من كبار لاعبي الشطرنج والمؤلفين فيه ممن حملوا لقب العالية ، وهما ابو العباس العدلى والرازى . ونقرأ عن لعب الرازى مع العدلى فى حضرة الخليفة المتوكل ( ٣٨ ) .

● المعتز ( ٢٥١ — ٢٥٥ هـ / ٨٦٦ — ٨٦٩ م ) :

لعب الخليفة المعتز بالله بن المتوكل الشطرنج وأجاد لعبه ، وحذى حذوه فى ذلك ابنه الأمير الشاعر عبد الله المعروف بابن المعتز ( ٣٩ ) ، الذى كتب اشعارا فى الشطرنج . وقد كتب الطبرى ( ٤٠ ) فى تاريخه ، ونقل عنه ابن الأثير ، ان الخليفة المعتز تلقى نبأ هزيمة المستعين وقتله سنة ٢٥٢ هـ / ٨٦٦ م وهو جالس يلعب الشطرنج ، وحين جاءه الرسول يحمل رأس

---

( ٣٧ ) القيروانى ( ابو اسحق ابراهيم ) : جمع الجواهر فى الملح والنوادر ، القاهرة ١٩٥٣ ، ص ٣٠ .

( 38 ) Gustavus Collection, p. 16.

( ٣٩ ) هو عبد الله بن محمد بن جعفر بن هارون بن العباس بن المتوكل الأديب العالم الماهر والشاعر العظيم ، ولد فى شعبان سنة ٢٤٩ هـ ، وقتله مؤنس الخادم سنة ٢٩٦ هـ فى خلافة المعتز .

( ٤٠ ) الطبرى : تاريخ الرسل والملوك ، ج ٧ ، ص ٥٠٦ .

المستمعين قال : « ضعه ههناك » ولم يلق له بالا ولم ينظر اليه حتى انتهى من لعبه فدعا به ونظر اليه ثم أمر بدفنه .

قال الشاذلي (٤١) في الديارات : « قال أحمد بن حمدون انه لما ولي المعتز الخلافة ( ٢٧ رجب سنة ٢٥١ هـ ) دعانا في الجوسق وكنا في احسن يوم رثى سرورا وخلف الستارة مغنية تغنى احسن غناء ليس لى بها عهد . قال فنحن في ذلك ، والخليفة يلعب بالشطرنج ، اذ دخل علينا خادم في يده طبق عليه مكية فوضعه في وسط البيت ، وكان في يد المعتز قدح فشربه وشربنا ، ثم قال للخادم : ارفع المكية ، فاذا راس المستمعين في الطبق » .

### ● المهتدى ( ٢٥٥ — ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ — ٨٧٠ م ) :

كان المهتدى يلعب الشطرنج ، ولقد اخبرنا المسعودى ان علية القوم كانوا يتلذذون بالخيفة في احتفاظهم في مجالسهم بلاعبى الشطرنج المهرة وتقريبهم اليهم . وذكر المسعودى ان احمد بن المدبر والى الخراج على فلسطين والشام في عهد المهتدى اخبر الخليفة بذلك ، وانه كان لابن المدبر ذاته ندماء يلعب معهم الشطرنج وكان ابن دراج الشاعر الاديبي أحد هؤلاء الندماء (٤٢) .

### ● المعتمد ( ٢٥٦ — ٢٧٩ هـ / ٨٧٠ — ٨٩٢ م ) :

كان المعتمد بن المتوكل من المتقدمين في اللعب بالشطرنج ، وكان يتدارس آدابه مع المؤرخ الكبير المسعودى المعاصر له (٤٣) . وقد اورد المسعودى ذلك وذكره في كتابه « مروج الذهب » ، وأضاف بأنه « كانت للخليفة المعتمد مجالس ومذاكرات ومجالس قد دونت في انواع من الأدب ، منها كيفية الادب في لعب الشطرنج (٤٤) والفرق بينها وبين النرد وما ورد في ذلك من الاخبار وانتظمت فيه من الدلائل والآثار (٤٤) » .

(٤١) الديارات ، بغداد ١٩٥١ ، ص ١٠٨ .

(٤٢) مروج الذهب ، ج ٢ ، ص ٣٤٠ ، ٣٤١ .

(٤٣) هو أبو الحسن على بن الحسين ، توفي في القرن الرابع الهجرى

( ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م ) .

(٤٤) المسعودى : مروج الذهب ، ج ٢ ، ص ٣٥٦ .

● **المعتضد ( ٢٧٩ — ٢٨٩ هـ / ٩٠٢ — ٩٠٢ م ) :**

كان الخليفة المعتضد بن الموفق لاعبا للشطرنج ، ويذكر المسعودي ان وزيره القاسم بن عبيد الله سمعه وهو يقول شعرا للشاعر ابن يسام اثناء ملاعبته له بالشطرنج (٤٥) . وقد ظهر في عهد المعتضد اللاعب الشطرنجي الكبير أبو القاسم التوزي (٤٦) . واورد « الصابى » فى كتابه « دار رسوم الخلافة » ان اولاد الأمراء والقواد الملتحقين ببلاط الخليفة آنذاك كانوا يلعبون بالشطرنج فى القصر بعد انتضاء نوبة خدمتهم (٤٧) .

● **المكتفى ( ٢٨٩ — ٢٩٥ هـ / ٩٠٢ — ٩٠٨ م ) :**

ظهر فى عهد المكتفى بالله بن المعتضد اثنان من كبار رجال الشطرنج ، من الذين حملوا لقب العالية ، ومها المؤرخ الكبير محمد بن احمد الماوردى ثم ابو بكر محمد بن يحيى الصواى (٤٨) ويمدان ابرز علماء الشطرنج فى التاريخ . وكان الخليفة المكتفى قد جعل كلا من اللاعبين من رجال بلاطه وأغدق عليهما وذلك لحبه لاشطرنج ولعبه له . ولقد اشار الصولى الى مهارة الخليفة فى لعب الشطرنج فى احد كتاباته . وكان عبيد الله بن عبد الله بن طاهر والى الشرطة ببغداد ( سنة ٣٠٠ هـ ) يلعب الشطرنج ويجمع فى مجلسه اللاعبين الحاذقين فيه (٤٩) .

● **المقتدر ( ٢٩٥ — ٣٢٠ هـ / ٩٠٨ — ٩٣٢ م ) :**

لعب الخليفة المقتدر بن المعتضد الشطرنج وقرب اليه الماوردى ثم الصولى ، وقد جرت المباراة الفاصلة بين اللاعبين الكبيرين فى حضرته ، وكان أول الأمر يشجع الماوردى ، ثم ما لبث ان انحاز الى جانب الصولى

---

(٤٥) المسعودي : نفس المصدر السابق ، ص ٣٦٠ .

(٤٦) عن التوزي ، انظر ما بعده .

(٤٧) الشابشتى : الديارات ، ص ٢٥ ، حاشية رقم ٥ .

(٤٨) عن هذين اللاعبين الكبيرين ، انظر فيما بعد .

(٤٩) الشابشتى : الديارات ، ص ٥٧ ، ٥٨ .



حين ظهر له تفوقه على خصمه . وأعجب المقتر بالصولى حتى جعله معلما لابنه وولى عهده الراضى .

### ● الراضى ( ٢٢٢ — ٣٢٩/هـ ٩٣٤ — ٩٤٠ م ) :

تعلم الشطرنج على يد معلمه الصولى الذى احبه وأعجب به كل الاعجاب وورد انه اخترع فى عهده نوع من الشطرنج سمي «اللعب بالجوارح» او « الجوارحية » ، وتتألف رقعتها من ستة ابيات يمثل كل بيت منها حواس الانسان الست وجوارحه (٥٠) .

ولقد صممت المصادر ، بعد هذا الخليفة ، عن ذكر الشطرنج فى تصور الخلافة ، لخفوت الأضواء عليها بسبب ما وقع من تغيرات فى أوضاع العالم الاسلامى آنذاك ادت الى ضعف دولة الخلافة وقيام الدويلات المستقلة .

وواصلت المصادر الحديث عن اهتمام حكام المسلمين فى الولايات المستقلة بالشطرنج ولعبهم به وتقريبهم للاعبين الحاذقين فيه الى بلاطهم ومجالسهم الخاصة . فأشارت المصادر الى اهتمام حكام بنى بويه بالشطرنج ولعبهم له وبخاصة عضد الدولة البويهى ( ٣٦٧ — ٣٧٢ هـ / ٩٧٧ — ٩٨٢ م ) الذى اجاد اللعب بالشطرنج ، وكان فى مجاسه دوما الشطرنجى ابو القاسم الزعفرانى احذق لاعبى عصره فى الشطرنج وصاحب القصيدة الشطرنجية التى وضعها فى مدح عضد الدولة (٥١) كذلك اجاد « صاحب بن عباد » ، وزير عضد الدولة ، اللعب بالشطرنج وقرب الى مجلسه اللاعبين الجيدين فيه .

وكان حكام مصر المستقلة قد عشقوا لعب الشطرنج منذ عهد الطولونيين ، ولقد نسب لاحد بن طولون ولابنه خبارويه لعب الشطرنج والاجادة فيه . كذلك نسب اخفاء الناطميين شغفهم بالشطرنج مثل المعز

---

(٥٠) حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسى ، ج ٣ ، القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٤٦٠ .

(٥١) القيسى : الشطرنج فى التراث ، ص ١٠٦ .

والمستنصر . وقد لعب الشطرنج فى بسلام الحاكم بأمر الله ، ولعب فى الأعياد (٥٢) رغم اصدار هذا الخليفة أمرا بمصادرة قطع الشطرنج وحرقتها سنة ٣٩٦هـ/ ١٠٠٥م (٥٣) . ولقد ذكر القرىزى أنه ، حين تم جرد قصور الخليفة المستنصر بالله أيام الشدة المستنصرية ، وجد فى خزائن الخليفة قطع الشطرنج والنرد التى صنعت من الذهب والفضة والعاج والأبنوس وكسيت بالحريز (٥٤) .

وورد أن السلطان صلاح الدين بن أيوب كان ممن يجيدون اللعب بالشطرنج ، وأنه كان ، رغم تشدده الدينى ، دائم اللعب بالشطرنج مع وزيره القاضى الفاضل (٥٥) . كذلك ورد أن بعض حكام المالِك فى مصر كانوا يجيدون اللعب بالشطرنج ، وكانوا يشغلون انفسهم به . وخصت المصادر من هؤلاء الحكام السلطان المنصور حسام الدين لاشين (٦٣٥ — ٦٩٨ هـ) ، وذكرت أنه كان من المولعين باللعب بالشطرنج ، وكان دائم اللعب به فى القصر الكبير . ولقد روى أنه قتل فى شهر رمضان من سنة ٦٩٨ هـ/ ١٢٩٨م وهو يلعب بالشطرنج .

ويقول فى ذلك ابن اياس المؤرخ (٥٦) ما نصه :

« فى ليلة الجمعة عاشر ربيع الآخر من سنة ٦٩٨ هـ توجه السلطان الى القصر الكبير وكان صائما ، وكان ذلك يوما شديدا الحر ، فجاس فى

---

( 52 ) Murray : op. cit., p. 202.

(٥٣) فى دار الآثار العربية قطع شطرنج من الزجاج عليها زخارف بيضاء فوق أرضية حمراء وتشبه هذه القطع الزجاجية القطع التى كانت تصنع فى العصر الفاطمى من مواد أخرى كالعاج والعظم والبلور الجبرى وإذا أمكن نسبتها الى عصر الفوالم وأهم قطع الشطرنج الفاطمية هى الموجودة فى مجموعة الكونتيية بيهاج بباريس ( زكى حسن : كنوز الفاطميين ، القاهرة ٣٧ ، ص ١٨٢ ، ١٨٣ ) .

( 54 ) Stanley Lane Poole : History of Egypt in the Middle Ages, London 68, p. 147.

( 55 ) Reinhard Wiebr : Das Schachspiel, p. 229.

(٥٦) ابن اياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، ج ١ ، بولاق ١٣١١ هـ ص ١٣٦ ، ١٣٧ .

التصير الى وقت الفطور وهو يلعب بالشطرنج ، وكان عنده القاضى حسام الدين الرازى الحنفى وامامه محب الدين بن الغسان وشيخ العرب يزيد ، فلما جلس فى القصر الى وقت المغرب بلغ ذلك جماعة من الممالك الاشرعية وكان فى قلبهم من السلطان لاجين شئء لانه كان من جملة من تواطأ على قتل استاذهم الملك الاشرف خليل ، فقالوا هذه ايلة الفرصة . فاتفقوا مع جماعة من الممالك البرجية بأن يهجموا على السلطان بعد العشاء وهو فى القصر ، وكانت تلك الليلة نوبة شخص من السلحدارية يقال له نوغان الكرمانى . فاتفق معه شخص يقال له كرجى وهو مقدم الممالك البرجية على أن يدخل الممالك ويهجموا عايه بعد العشاء ويقتلوه فلما دخل وقت المغرب افطر السلطان فى القصر واستمر يلعب فى القصر الى وقت العشاء فتقدم كرجى مقدم الممالك البرجية الى الشمعة ليصلحها فرمى الفوطة على النجاسة والسلطان منكب على الشطرنج وهو لا يدري ماخبيء له فى الغيب . . . وقام السلطان ليصلى العشاء فضربه كرجى بالسيف كذلك ضربه نوغان التركمانى ووقع الى الأرض ميتا « (٥٧) .

وأورد الصفدى ، الذى عاش فى القرن الثامن الهجرى ، ان حكام مصر كانوا يلعبون الشطرنج وكانوا يقربون الى بلاطهم الحاذقين فى لعبه (٥٨) .

وذكر البيرونى فى كتابه « تحقيق ما للهند من مقولة » شعرا نسبته « لقابوس بن وشمكير » حاكم طبرستان ( ٣٦٦ — ٤٠٣ هـ / ٩٧٦ — ١٠١٢ م ) يشير فيها الى اجاتته اللعب بالشطرنج (٥٩) . كذلك ذكر ابن الاثير (٦٠) رواية عن السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوى تبين ان السلطان كان لاعبا ماهرا بالشطرنج وتقول هذه الرواية ان السلطان محمود استولى سنة ١٠٢٨/٤٢٠م على مدينة الري وهزم حاكمها مجد الدولة بن فخر الدولة بن بويه ، وانه احضره امامه بعد المعركة ودار بينهما الحوار التالى :

سأله السلطان : « ألم تقرا الشاهنامه وهى تاريخ الفرس وتاريخ الطبرى

---

(٥٧) ابن اياس : نفس المصدر السابق ، ص ١٣٧ .

(٥٨) القيسى : نفس المصدر ، ص ١٤٨ .

( 59 ) Reinhard, op. cit., p. 229

(٦٠) الكامل ، ج ٩ ، القاهرة ١٣٠١ هـ ، ص ١٣٩ .

وهو تاريخ العرب ؟ قال : بلى . قال : فما حالك حال من قراها . اما لعبت بالشطرنج ؟ قال : بلى ، قال : فهل رأيت ابدا شاهها يدخل على شاه ، قال : لا ، قال : فما حملك على ان سلّمت نفسك الى من هو اقوى منك ؟ » ، وتقول الرواية ان السلطان محمود قام بنفى مجد الدولة الى خراسان .

وعن لعب حكام اليمن بالشطرنج ، ذكر عمارة اليمني في كتابه : « تاريخ اليمن » عن اجادة « جيش بن نجاح » (٦١) حاكم زبيد ( من سنة ٤٨٢ — ٤٩٨ هـ / ١٠٨٩ — ١١٠٥ م ) اللعب بالشطرنج ، وذكر بأن جيش هذا كان يعيش في الهند ، قبل مقدمه اليمن ، كأحد فقراء الهنود وانه تعام الشطرنج هناك وأجاده ، وانه نجح ، بفضل خدمة الشطرنج ، في الوصول الى بلاط الوزير على بن القم . قال عمارة « قال جيش ان الحسين بن على القم الشاعر كان يومئذ راس طبقة اهل زبيد في الشطرنج ، فقال لى : يا هندي ! تحسن تلعب بالشطرنج ؟ فقلت : نعم ، فتلاعبنا فغلّبتّه ، فكاد ان يسطو على ، ثم دخل على أبيه قال له : غلبت في الشطرنج ، فقال له والده : ما هنا من يغلبك الا جيش بن نجاح وقد مات في الهند . ثم خرج على والد الحسين ، وهو طبقة عالية ( في الشطرنج ) فلعبت معه فكرهت عليه ( كرهت ان أغلبه ) فخرج الدست مائعا ، فاعتبط بي وخططنى بنفسه ، وهو في كل يوم وليلة يقول يحمل الله علينا بكم يا آل نجاح » (٦٢) .

وأضاف عمارة قوله : « قال جيش تلاعبت انا والحسين الشاعر ابن القم الشطرنج ونيس معنا الا أبوه على سرير وهو يعلم ولده ، قال له أبوه : ان غلبت الهندي او فدتك الى على المكرم والسيدة ( الفاضلة الصليحية ) بارتفاع هذه السنة ودفعت لك الوفاة التي يدفعونها لعامل تهامة وهى الوف

(٦١) حكم جيش زبيد سنة ٤٨٢ هـ ، وظل مالكا لتهامة اليمن من سنة ٤٨٢ هـ حتى وفاته في ذى الحجة ٤٩٨ هـ ( عمارة اليمني : تاريخ اليمن ، نشر هنري كاسل كى Henry Cassels Kay لندن ١٣٠٩ هـ / ١٨٩٢ م ص ٦٨ ) .

(٦٢) عمارة اليمني : تاريخ اليمن ، ص ٦٥ ، ٦٦ .

من الذنائر فتراخيت له حتى غلبنى قصدا فى التقرب الى قلب ابيه فطاش  
الحسين من الفرخ « (٦٣) .

وظهر الشطرنج واتسع تداوله ثانية فى بلاط حكام المغول ، وكان  
« تيمورلنك » ( ٧٧١ — ٨٠٧ هـ / ١٣٦٩ — ١٤٠٤ م ) من اكبر الحكام الذين  
اعجبوا بالشطرنج ولعبوه وعلوا على سعة انتشاره وتداوله فى مملكته .  
ولقد اشاد « ابن عربشاه » ، مؤرخ تيمور ، الى حب السلطان للشطرنج  
واجادته لعبه فى كتابه : « عجائب المقدور فى نوائب تيمور » (٦٤)  
ومن الروايات التى يحكيها عن شدة حب تيمور للشطرنج انه سقى مدينة  
بناها وابنا ولد له باسم احد قطع الشطرنج وهى الشاه . تقول الرواية :  
« امر تيمور ببناء مدينة على طرف سيحون وعقد اليها جسرا على متن النهر  
بالمراسى والمراكب وسماها « شاه رخيه » ، وهى فى اماكن رخية . وسبب  
تسمية انه شاه رخ بهذا الاسم ووسم هذه المدينة بهذا الوسم انه كان على  
عادته مشغولا بلعب الشطرنج مع بعض حاشيته وقد امر ببناء هذه المدينة  
على الساحل . وكانت احدى خطاياهم معه وهى حابل فرمى على خصمه  
شاه رخا فذبل خصمه لذلك وارتضى وبينما خصمه وقع فى الاين اذا بمبشرين  
جاءا مخبرين اُدهما يبشره بولد والاخر يبشره بتمام عمارة البلد فسماهما  
بهذين الاسمين ووسمهما بهذين الرسمين » (٦٥) .

وكان تيمور دائم اللعب على « الشطرنج الكبير » مع لاعب عصره  
الشهير فى الشطرنج « القاضى علاء الدين التبريزى » ، الذى عرف فى الادب

(٦٣) عمارة اليمنى : نفس المصدر السابق ، ص ٦٧ .

( يكل عمارة روايته مبينا كيف كشف جياش بن نجاح عن شخصيته امام  
الوزير وابنه وكيف اعد للزورة وتملك زييد ) .

(٦٤) هو شهاب الدين احمد بن محمد عبد الله الدمشقى الانصارى ،  
المعاصر لتيمورلنك ولابنه شاه رخ وحسن ميرزا ، توفى فى النصف الاول من  
القرن التاسع الهجرى .

(٦٥) ابن عرب شاه : عجائب المقدور فى نوائب تيمور ، طبعة كلكته  
بالهند ، ١٢٥٧ هـ / ١٨٤٠ م ، ص ٧١ ، ٧٢ .

الفارسي باسم الخواجة على الشطرنجى (٦٦) وكان تيمور قد ضاق باللعب بالشطرنج الصغير الرقعة (٦٧) فأمر بأن يصنع له شطرنج كبير الرقعة عرف بالشطرنج الكبير ورقعته عشرة فى احدى عشر وفيه من الزوائد جملان وزرافتان (٦٨) .

وظلت للشطرنج مكانته الكبرى فى بلاط خلفاء تيمور من حكام المغول ، وبخاصة ابنه « شاه رخ » ، وتورد مخطوطة « باير » ورسوماتها بعض حكام المغول وهم يلعبون بالشطرنج (٦٩) .

---

(٦٦) أنظر فيما بعد .

(٦٧) ابن عرب شاه : عجائب المقدور ، ص ٤٦٨ ، ٤٦٩ .

(٦٨) عبد الرحمن محفوظ : الشطرنج علما وفنا ، القاهرة ١٩٦٢ ،

ص ٨ .

## مشاهير رجال الشطرنج المسلمين

### وأهم مؤلفاتهم فيه

ظهرت طائفة من لاعبي الشطرنج في العهد الأموي ، ومن أسماء شطرنجيين ذلك العهد عرفنا : المغنين مالك ومعبد وابن عائشة ، وكانوا يجيدون اللعب بالشطرنج اجادتهم للغناء ، وكانوا مقربين عند الخليفة يزيد الثاني بن معاوية بسبب ذلك . كذلك كان ذلك الخليفة يقرب اليه لاعبا شهيرا بالشطرنج آنذاك عرف « بالبيذق الانتصاري » نسبة الى أحد قطع الشطرنج .

وكان شعراء دولة الامويين : جرير والفرزدق والأخطل وكثير عزة يجيدون اللعب بالشطرنج ، وقد اشدوا بالشطرنج في قصائدهم . وحفلت نقائض جرير والفرزدق بأشعار كثيرة عن الشطرنج (١) .

وكان الشاعر عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ( ت ١٢٩ هـ ) من كبار لاعبي الشطرنج في عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك ، وكان دائم اللعب بالشطرنج مع هذا الخليفة (٢) . وكذلك كان عبد الحكم بن عمرو بن صفوان من اللاعبين الحاذقين في الشطرنج ، وقد روى عنه أنه كان له بيت في مكة اودع فيه الشطرنج والنرد ليلعب بهما مع ضيوفه (٣) . وورد في كتاب الأغاني (٤) أن الشاعر الأحمص ( ت ١١٠ هـ ) تحدث عن لعبه بالشطرنج في إحدى قصائده .

وكان عبد الحميد الكاتب ، وزير الخليفة الأموي « مروان بن محمد » آخر خلفاء الأمويين ، لاعبا مجيدا بالشطرنج وعارفا لأصوله ، واليه ينسب

---

( ١ ) Murray : A History of Chess, p. 193.

( ٢ ) ابن الجوزي : أخبار الحمقى والمغفلين ، ص ٦٧ .

( ٣ ) Murray : op. cit., p. 194.

( ٤ ) أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني ، ج ٤ ، طبعة بولاق ١٢٨٥ هـ ،

وضع أول كتاب فى الشطرنج اسماء « رسالة فى الشطرنج » (٥) . وما يدل على انتشار لعب الشطرنج بين المسلمين فى آخر عهد الدولة الأموية وكثرة عدد اللاعبين به ان عبد الحميد الكاتب نفسه يرسل للخليفة يطلب منه أن يأمر عمال الانصار بمحاربة اللاعب بالشطرنج لأنه خيف من عظيم انتشاره على الدين . ونستطيع بسهولة أن نقول ان الشطرنج أصبح لعبة محبوبة شائعة فى بلاد العالم الاسلامى من ضفاف الهند شرقا حتى الأندلس غربا قبل بداية خلافة العباسيين (٦) .

واقبل الناس اقبالا زائدا على اللعب بالشطرنج فى العصر العباسى ، وقد شهد هذا العهد العصر الذهبى لدولة الشطرنج ، وشهد ظهور طائفة كبار الشطرنجيين المسلمين الذين كانت لهم الشهرة العالمية فيه لعبا وتأليفا ، الأمر الذى جعل لهم المكانة المرموقة فى بلاط الخلفاء ومجالس الحكام .

وكان اسم اللاعب الشاعر عمر بن عبد العزيز أبو حفص الشطرنجى (٧) ، مولى بنى العباس والمتوفى سنة ٢١٠ هـ ، من أول الأسماء التى لمعت واشتهرت باجادة اللعب بالشطرنج فى العصر العباسى الأول . وقد عاش أبو حفص فى عصر اربعة من خلفاء العباسيين : المهدي والرشيد والأمين والمأمون ، وقد توفى فى عهد المأمون . وذكر صاحب العقد الفريد (٨) أنه كان مقربا من هؤلاء الخلفاء وأنه كان دائم الحضور بمجلس الرشيد . وكان أبو حفص يلعب الشطرنج حاضرا ومستديرا ، ولشدة حذقه اللعب كان يلعب معصوب العينين .

---

(٥) القيسى : الشطرنج فى التراث ، ص ٣٩ .

(٦) Murray : op. cit., p. 194.

(٧) اورد عنه الأصفهاني ان ابراهيم الموصلى المغنى الشهير كان يغنى اشعاره ، وورد عنه أنه كان يتبادل الشعر مع عليّة بنت المهدي ويلاعها بالشطرنج ، الأغاني ، ج ٢٢ ، ص ٤٩ ، عمر رضا كحالة : أعلام النساء ، ج ٢ ، دمشق ١٩٤٠ ، ص ١٠٧٠ .

(٨) ابن عبد ربه : العقد الفريد ، ج ٧ ، القاهرة ١٩٥٣ ، ص ٥٣ .



ولمع اسم علية بنت المهدي ، اخت الرشيد ، كلاعبة مجيدة للشطرنج ، كذلك لمع اسم أخيها إبراهيم (٩) ، واسم المغنى إبراهيم الموصلى ، مغنى الرشيد ، الذى كان دائم اللعب بالشطرنج مع ابن زيدان ، صاحب البرامكة (١٠) .

واشتهر الشاعر الحسن بن هانئ الشهير بأبى نواس بأجادته اللعب بالشطرنج وقول الشعر فيه . كذلك اشتهر مولى للرشيد يدعى « كوثر » بأجادته لعب الشطرنج ، كما اشتهر لاعب عرف باسم محمد البيذق بأجادته اللعب فى عهد الرشيد (١١) وكان الطبيب يحيى بن ماسويه ، طبيب الرشيد المقرب ، ( ت ٢٤٣ هـ ) ممن يجيدون اللعب بالشطرنج . وكان الجاحظ ( أبو عثمان عمرو بن بحر ) الأديب الكبير من اعظم الشخصيات العربية التى عنيت بفن الشطرنج وآدابه فقام بلعبه وبالكثابة عنه فى كثير من كتاباته .

وفى عهد المأمون تقدم اللعب بالشطرنج تقدما خطيرا وازدادت أعداد اللاعبين به ازديادا كبيرا مما أدى الى تقسيم اللاعبين الى ستة طبقات جعلت اعلاها الطبقة التى عرفت « بالعالية » ، وهى أقل الطبقات عددا فى كل عصر ، ولم يجتمع فيها ثلاثة فى عصر واحد قط الا فى عصر المأمون ، وانما يكون فيها الواحد والاثنان . وتلت طبقة العالوية الطبقة التى عرفت « بالمقاربة » ، وهم يزيد عددهم عن عدد من حملوا لقب العالوية . ثم تأتى بعدهما أربع طبقات تتدرج وتقل فى المكانة (١٢) .

(٩) المسعودى : مروج الذهب ، ج ٢ ، ص ٢٢١ .

(١٠) زينب فواز : الدر المنثور فى طبقات ربات الخدور ، بولاق

١٣١٢ هـ ، ص ١٩٦ .

( 11 ) Murray : A History of Chess, p. 196.

(١٢) ذكر ابن أبى حجلة التلمسانى هذه الطبقات ( انموذج القتال ، ص ١٣ ) « ان الطبقة الأولى هى « العالوية » ، تليها « المقاربة » ، وثالثهما : الطبقة التى بينها وبين العالوية « حظفرزان » ، ورابعهما : الطبقة التى بينها وبين العالوية « أكثر من فرزان واقل من فرس » ، وخامسها : الطبقة التى بينها وبين العالوية « حظفرس » ، وسادسها : الطبقة التى بينها وبين العالوية « حظرخ » ، وما بعد ذلك فمرذول مطروح » .

وقد حمل لقب « العالية » فى عهد المأمون اللاعبون : « عبد الله بن جعفر الأنصارى » ، و « نعيم الخادم » و « زيرب قطان » و « جابر الكوفى » وكانوا من المقربين جدا للمأمون (١٣) . ولقد جرت مباراة شديدة المنافسة فى الشطرنج بين جابر وزيرب فى حضرة الخليفة المأمون سنة ٢٠٣ هـ / ٨١٩م (١٤) . وقام زيرب قطان بتأليف عدد كبير من المنصوبات الشطرنجية ووضع حلولاً لها .

ومن أسماء النساء التى لمعت فى سماء عالم الشطرنج واشتهرت فيه ، « عزيز المأمونية » جارية المأمون التى كان يهواها ويتم بحبها . ولقد أخبرنا عنها محمد بن خلف وكيع فقال : « قال لى أبى ما رايت امرأة احسن من عزيز ولا أجمل وجهها ولا اخف روحا ولا احسن خطابا ولا اسرع جوابا ولا لعب بالشطرنج والنرد ولا أجمع لخصلة حسنة لم ار مثلاً فى امرأة غيرها » (١٥) واشتهر فى القرن الثالث الهجرى باجادة اللعب بالشطرنج الأديب والشطرنجى أبو القاسم التوزى (١٦) .

### ● العدلى ( أبو العباس احمد ) ت ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م :

احتل اللاعب العظيم أبو العباس احمد العدلى المكانة الممتازة فى لعب الشطرنج وحمل لقب العالية . وقد عاش العدلى فى البصرة وفى بغداد زمن خلافة الواثق والمتوكل ، وتسلم وظيفة هامة فى بلاط الخلافة ، وكان قد تتلمذ على يد استاذة الفيلسوف العربى الشهير يعقوب بن اسحق الكندى الذى كان

( 13 ) Joseph de Somogyi : The Arabic Chess Manuscripts in the John Rylands Library, Bulletin of the John Ryland Library, V. 41, no. 2, March 1959, Manchester 1959, p. 430.

( 14 ) Muhammad Manazir Ahsan : Social life under the Abbasids, London 1979, p. 265.

(١٥) النويرى : نهاية الأرب فى فنون الأدب ، ج ٥ ، القاهرة ١٩٣٦ ، ص ٩٥ ، ٩٦ .

(١٦) القيسى : الشطرنج فى التراث ، ص ٩٠ .

يجيد لعب الشطرنج (١٧) . وقد ألف العدلى كتابا فى الشطرنج ، اسماه « المنصوبات فى الشطرنج » (١٨) ، وهناك كتاب آخر يعرف « بكتاب الشطرنج » ينسب اليه (١٩) ، وجاءتنا اخبار العدلى فى مخطوطات عديدة .

ولقد عرفنا من الصولى ان العدلى كان من اوائل اللاعبين الجيدين للشطرنج لفترة مميزة ، وأن كتبه فى الشطرنج كانت الأساس الذى كتبت عليه كل كتب الشطرنج بعد ذلك . وتنسب للعدلى منصوبة شطرنجية عرفت « بمنصوبة العدلى » وضعها للخليفة المتوكل فى سامرا .

ولم يفقد العدلى مركز الصدارة فى اللعب بالشطرنج الا بعد هزيمته من اللاعب الذى عرف باسم « الرازى » (٢٠) بعد مباراة جرت بينهما فى حضرة الخليفة المتوكل بسامرا (٢١) ٤.

---

(١٧) برغم ان ابن النديم لم يذكر اسم العدلى بالكامل لعدم معرفته فان اسمه ورد بالكامل فى كتالوج مكتبة السلطان عبد الحميد باستانبول وهو أبو العباس احمد العدلى السرخسى (نسبة الى مدينة سرخس من مدن خراسان الواقعة على الضفة الشرقية لنهر مشهد) ، كذلك ذكره حاجى خليفة فى كتابه كشف الظنون .

( ابن النديم : الفهرست ، بيروت ١٩٦٤ ، ص ١٥٥ ) ،

حاجى خليفة : كشف الظنون عن أساس الكتب والفنون ، ج ٢ ، استانبول ١٩٤١ ، ص ١٤٣٠ .

(١٨) ابن النديم : الفهرست ، ص ١٥٥ .

(١٩) ورد ذكر هذا الكتاب فى كتالوج

Ahlwardt : Catalogue of the Arabic Mss. of the Royal Library of Berlin,

وفى كشف الظنون تحت رقم ١٠٢٢٤ ( ج ٢ ، ص ١٤٣٠ ) .

(٢٠) يخطئ البعض فى ظن انه الطبيب الشهير محمد بن زكريا الرازى المتوفى سنة ٣١١ هـ او ٣١٨ هـ ، والرازى المقصود توفى قبل ذلك التاريخ ، عند نهاية القرن الثالث الهجرى تقريبا وهو ينتمى الى جيل سابق لجيل الرازى الطبيب .

● **الرازي ( أبو بكر ) ، توفي اواخر القرن الثالث الهجري :**

بهزيمة الرازي للعدلي احتل مكان الصدارة في اللعب بالشطرنج وحصل على لقب العالية ، وصار مقربا من الخليفة المتوكل ومن رجال خاصته . وبعد موت العدلي ظل الرازي بمفرده أبرز اللاعبين مدة غير قصيرة ، ومات قبل ان يحرز الصولى هذه المكانة ويحتل مكان الصدارة . وكان الرازي ، مثل العدلي ، مؤلفا في الشطرنج ، وقد وصلنا الكثير عما كتبه العدلي ، لكن ما كتبه الرازي لم يصلنا ، للأسف ، الا القليل منه . ولقد اورد ابن النديم ان للرازي كتابا لطيفا في الشطرنج (٢٢) . وأورد ابن ابي اصيبعة انه الف كتابا في الشطرنج اسماء « كتاب في عذر من اشتغل بالشطرنج » (٢٣) .

● **الماوردي ( محمد بن أحمد ) ت ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م :**

بعد وفاة الرازي لمع نجم العالم والمؤرخ الكبير محمد بن أحمد الماوردي في سماء عالم الشطرنج ، وحمل لقب العالية ، وكان موضع حظوة الخليفة المكتفي بالله وشطرنجيته المفضل ، بعد ان اعلن ان مهارته في الشطرنج تفوق كل ما كان لدى الرازي من مهارات (٢٤) . وجاءت نهاية مكانة الماوردي على يد الصولى الذى ازاحه عن عرش صدارة الشطرنج وتربع فيه مكانه . وروى المسعودي هذه النهاية بقوله : « ذكر ان الصولى فى بدء دخوله الى المكتفى ، وقد كان ذكر له بجودة لعبه الشطرنج ، وكان معجبا بلعب الماوردي فلعبا جميعا بحضرة المكتفى ، فحمل المكتفى حسن رايه فى الماوردي وتقدم الخدمة والالفة على نصرته وتشجيعه حتى ادهش ذلك الصولى فى اول وهلة فلما اتصل اللعب بينهما وجمع له الصولى غايته غلبه غابا لا يكاد يرد عليه

---

(٢٢) الفهرست ، ص ١٥٦ .

(٢٣) نسب ابن ابي اصيبعة خطأ هذا الكتاب للطبيب محمد بن زكريا الرازي ( عيون الأتباء فى طبقات الأطباء ، بيروت ١٩٦٥ ، ص ٤٢٣ ) .

(٢٤) أبو زكريا يحيى بن ابراهيم الحاكم : نزهة ارباب العقول فى الشطرنج المنقول ، مخطوطة مكتبة جون ريلاند بمانشستر ، رقم Arab. 59. ورقة ١١٣ .

شيئا وتبين حسن لعب الصولى للمكتفى فعدل عن هواه ونصره للموردى وقال للموردى : لقد صار ماء وردك بولا « (٢٥) .

### ● الصولى ( أبو بكر محمد بن يحيى ) ٢٤٣ - ٣٣٥ / ٧٥٧ - ٩٤٨ م :

قال عنه ابن خلكان انه « كان أوحده وقته فى لعب الشطرنج ، لم يكن فى عصره مثله فى معرفته ، والناس الى الآن يضربون به المثل فى ذلك فيقولون ان يبالفون فى حسن لعبه فلان يلعب الشطرنج مثل الصولى » (٢٧) وقد مهد له ذلك دخول دار الخلافة فى عهد المعتضد والمكتفى والمقتدر . ولقد تحدث عن تفوقه فى الشطرنج كل من الأمير الشاعر ابن المعتز وابن العماد والخطيب البغدادي ، فضلا عما ذكره عنه ابن خلكان . وقد ذكر ابن خلكان ان الناس ، من شدة حذقه للشطرنج ، نسبت اختراع الشطرنج اليه ، وأكد ذلك كل من الصفدى وابن شقيقير (٢٨) . و اضاف ابن خلكان عنه قوله « ان اخبار الصولى ونوادره كثيرة ومجرباته اكثر من ان تحصى » (٢٩) .

وقد الف الصولى اكثر من اربعين كتابا فى شتى أنواع المعرفة وكان منها كتب فى الشطرنج ، وكان اول مؤرخ مسلم يضع قواعد وأصول ثابتة لهذه اللعبة (٣٠) . وللصولى فى الشطرنج : « كتاب الشطرنج الكبير »

(٢٥) المسعودى : مروج الذهب ، ج ٢ ، ص ٤٠٥ .

(٢٦) ذكر ابن خلكان ( الوفيات ، ج ٤ ، ص ٣٥٧ ) انه كان احد الأدباء الفضلاء المشاهير وأنه كان من أبرز علماء الشطرنج فى التاريخ منذ القرن الرابع الهجرى حتى العاشر ، ولد ببغداد سنة ٢٤٣ هـ ونشأ فيها وعاش شبابه فى البصرة ، وهو من نسل جلال تكين الكاتب ولذلك عرف بالصولى الشطرنجى .

(٢٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ، ج ٤ ، ص ٣٥٧ .

( 28 ) Murray : op. cit., p. 200.

(٢٩) وفيات الأعيان ، ج ٤ ، ص ٣٥٧ .

( 30 ) Murray : Ashort History op Chess, p. 12.

و « كتاب الشطرنج الصغير » (٣١) . وقد ورد ذكر كتاب آخر له بعنوان « كتاب الشطرنج » فى كشف الظنون (٣٢) .

ولبروع الصولى فى الشطرنج اتصل اتصالا وثيقا بالخلفاء المكتفى والمقتدر والراضى ، وصار نديما لهم (٣٣) وكان الصولى صديقا حميما للمؤرخ العربى الكبير « المسعودى » ، الذى كان فى نفس الوقت صديقا للراضى ، وقد أمدنا المسعودى بكثير من المعلومات عن الخليفة الراضى وعن صداقته الصولى (٣٤) .

قال المسعودى ان الخليفة الراضى كان تلميذا للصولى ، وكان معجبا به وبلعبه ، وروى رواية تؤيد ذلك الاعجاب ، وهى : « ان الراضى رأى فى بعض متزهاته بستانا موعنا وزهرا رائعا ، فقال لمن حضر : هل رايتم احسن من هذا ؟ فكل قال أشياء ذهب فيها الى مدحه ووصف محاسنه وانها لا يفى بها شئ من زهرات الدنيا ، فقال : لعب الصولى بالشطرنج والله احسن من هذا ومن كل ما تصفون » (٣٥) كذلك ورد ان الراضى وزن آجرة كان قد جلس عليها الصولى بالذهب وأهداها له تقديرا لفضله (٣٦) . وأضاف المسعودى قوله اشادة بالصولى ، « ان الشطرنجيين ذكروا انواع كثيرة من اللعب بالشطرنج فى كتبهم والى الصولى والعدلى كان انتهاء اللعب بالشطرنج فى هذا العصر » .

---

(٣١) ابن النديم : الفهرست ، ص ١٥٦ .

(٣٢) حاجى خليفة : كشف الظنون ، ج ٢ ، ص ١٤٣٠ .

(٣٣) ذكر ابن خلكان ( وفيات ، ج ٤ ، ص ٣٥٦ ، ٣٥٧ ) ان الصولى كان ينادم الخلفاء نادم المكتفى والمقتدر ثم ادب الراضى ، وانه كانت له التصانيف المشهورة المتعددة .

( 34 ) Murray : A History of Chess, p. 200.

(٣٥) المسعودى : مروج الذهب ، بولاق ١٣٨٢ هـ ، ص ٤٠٥ .

(٣٦) ابن ابى حجلة : انموذج القتال ، مخطوطة ، ص ٧٢ .

وظل الصولى صاحب المكانة الممتازة فى البلاط الخلفى حتى موت الراضى ، سنة ٣٢٩ هـ / ٩٤٠ م وتولى المتقى الخلافة . ولم يكن للمتقى ميل للشطرنج فابعد الصولى عن بلاطه وفقد بالتالى مكانته . واضطر الصولى الى الخروج من بغداد الى البصرة ، وظل هناك حتى وفاته فقيرا معدما سنة ٣٣٥ هـ / ٩٤٦ م ، بعد ان جاوز الثمانين من العمر ، فى اول خلافة المطيع (٣٧) . ولقد ظلت شهرة الصولى فى الشطرنج قائمة بعد وفاته كعلم من اعلام الشطرنج مدة ستة قرون (٣٨) .

### ● اللجلاج ( ابو الفرج ) ٣٤٠ — ٣٨٥ هـ / ٩٥١ — ٩٩٥ م :

ذكر ابن النديم اسمه فى الفهرست على انه ابو الفرج محمد بن عبيد الله (٣٩) ، بينما ورد اسمه فى مخطوطة اخرى (٤٠) على انه ابو الفرج المظفر ابن سعيد . وقد يكون لقب « اللجلاج » اطلق عليه بسبب حالة مرضية لزمته جعلت نطقه صعبا وغير واضح . وقد ذكر ابن النديم انه رآه فى بغداد ، وانه سنة ٣٦٠ هـ كان يقيم فى شيراز ، فى بلاط عضد الدولة بن بويه ، وانه ظل هناك حتى وفاته . كما ذكر عنه مهارته وابداعه فى الشطرنج ، وأضاف بأنه كان له من الكتب « كتاب منصوبات الشطرنج » (٤١) .

وكان اللجلاج تلميذا للصولى ، وكان ابرز نجوم الشطرنج بعده ، وكان خلفا مشرفا لاستاذه . وفى الوقت الذى حقق فيه الصولى السيادة على عرش

---

(٣٧) ذكر ابن خلكان ( الوفيات ، ج ٤ ، ص ٣٦٠ ) ان الصولى خرج من بغداد الى البصرة مستترا ، « وان سبب استتاره انه روى عنه خبر فى حق الامام على بن ابي طالب فطلبته الخاصة والعامية لقتله فلم تقدر عليه فخرج من بغداد الى البصرة لاضاقة لحقته » .

( Murray : A History of Chess, p. 200 ) ( 38 )

(٣٩) ابن النديم الفهرست ، ص ١٥٦ .

(٤٠) ورد ذلك فى مخطوطة أسعد افندى باستانبول ، رقم ١٨٥٨ على صدر المخطوطة .

(٤١) الفهرست ، ص ١٥٦ ، ذكر ابن النديم انه تسوفى فى شيراز سنة ٣٦٠ هـ .

الشطرنج فى المشرق الاسلامى ، كانت هذه السيادة قد تحققت لتطليذه اللجلاج بين الفرس والترك وشعوب بلاد ما وراء النهر ودولة المغول . وكان اللجلاج يعد ، عند هذه الشعوب ، امام علم الشطرنج ، ونسبوا اليه كل ما عرفوه عن الشطرنج كما نسبوا اليه اختراع الشطرنج اساسا (٤٢) .

ولقد ورد فى كشف الظنون (٤٣) مؤلف فى الشطرنج ، كتب بالفارسية ، يفخر فيه صاحبه بزعمه أنه امهر لاعبى عهده فى الشطرنج ، وقد يكون هذا المؤلف من وضع اللجلاج الذى عاش فى بلاط بنى بويه الفرس . كذلك هنالك مخطوطتان تتحدثان عن الشطرنج وأصله واختراعه وتبين مدى حب المسلمين له وشغفهم به ، وهى تتضمن بعض الأشعار عنه ، بن المرجح نسبتها للجللاج (٤٤) .

وهناك مخطوطة مجهولة المؤلف ، جاءت بعنوان : « كتاب الشطرنج مما افه العدلى وانصولى وغيرهما » ، قد تكون من تأليف اللجلاج الذى تأثر بهما واحتل مكانتهما (٤٥) .

وهناك ايضا مخطوطة ، فى حالة سيئة ، محفوظة فى مكتبة اسعد افندى باستانبول بعنوان : « رسالة اللجلاج فى بيان لعب الشطرنج » ، قد تكون من تأليف اللجلاج أو من احد تلاميذه ، وفيها يورد المؤلف ما اخذه اللجلاج عن الصولى فى الشطرنج . وتعد هذه المخطوطة تسجيلا ممتازا لدور كامل من ادوار الشطرنج (٤٦) .

---

( 42 ) Murray : op. cit., p. 201.

(٤٣) حاجى خليفة : كشف الظنون ، ج ٢ ، ص ١٤٣٠ .

(٤٤) توجد المخطوطة الاولى فى مكتبة السلطان عبد الحميد الاول باستانبول ، تحت رقم 560 ، وتوجد الثانية فى المكتبة الخديوية ، مكتبة مصطفى باشا بدار الكتب بالقاهرة ، تحت رقم ٨٢٠١ ، وكانت من مقتنيات السلطان قايتباى الملوكى

( Murray : op. cit., p. 172 )

( 45 ) Murray op. cit., p. 171.

(٤٦) توجد هذه المخطوطة بمكتبة أسعد افندى باستانبول تحت رقم ١٨٥٨ ، وقد نسخت بعد ثلاثة قرون من تأليفها . وقد ورد فى آخر المخطوطة أن السلطان بايزيد الاول العثمانى اهدى هذا الكتاب الى وزيره يوسف بن عبد الله يوم عيد فطر سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٧ م ( Murray : Ibid, p. 174 )



وفى هذه المكتبة توجد كذلك مخطوطة سطرت بالفارسية ، تنسب الى اللجلج وهى بعنوان « كتاب الشطرنج » (٤٧) ، هذا فضلا عن مخطوطة اخرى تنسب اليه محفوظة بمكتبة عتيق افندى باستانبول (٤٨) .

● **أبو بكر الشطرنجى** ( الموصلى ) توفى فى النصف الثانى من القرن الرابع الهجرى :

ويقال انه كان من كبار الشطرنجيين الذين ظهروا فى بلاد العراق بعد اللجلج ، وأنه له طريقة جديدة فى لعب الشطرنج نسبت اليه وعرفت «بتعبئة الموصلى» (٤٩) .

● **ابن الاقليدىسى** ( أبو اسحق ابراهيم محمد بن صالح ) :

ذكر اسمه ابن النديم (٥٠) ، ولم يعطنا تفصيلا عن حياته وعن سنة وفاته ، ولكنه اكتفى بقوله عنه انه كان من الحذاق فى الشطرنج ، وأن له كتاب مجموع فى منصوبات الشطرنج .

● **قريص المغنى** ( ت سنة ٣٢٤ هـ ) :

ذكر اسمه ابن النديم ضمن رجال الشطرنج الحاذقين والمتقدمين فى اللعب ، وقال عنه انه كان فى جملة أبى عبد الله محمد بن داود بن الجراح وأنه كان ايضا من حذاق المغنيين وعلمائهم . كذلك ذكر انه توفى سنة ٣٢٤ هـ ، وهى السنة التى توفى فيها « جحظة » المغنى (٥١) .

---

(٤٧) مخطوطة مكتبة أسعد افندى باستانبول ، رقم ٢٨٦٦ وعدد صفحاتها ٦٠٩ صفحة .

(٤٨) وهى محفوظة تحت رقم ٢٢٣٤ ، وتتألف من ٧٧ ورقة ، وجاء فى آخرها أنه تم نسخها فى ٢١ رمضان سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م ، نسخها محمد بن حوا بن عثمان المؤدب .

(٤٩) القيسى : الشطرنج فى التراث ، ص ٧٧ .

(٥٠) ابن النديم : الفهرست ، ص ١٥٦ .

(٥١) ابن النديم : نفس المصدر السابق ونفس الصفحة .

● **ابن طرخان ( أبو الحسن على بن حسن ) :**

ذكر ابن النديم اسمه بين المتقدمين فى اللعب بالشطرنج ، وقال عنه انه كان مغنيا حسن المذهب فى الغناء وأنه كانت له مضاعفة فى الأدب .  
توفى وله من الكتب : كتاب النوادر والأخبار ، وكتاب أخبار المغنيين والطنبوريين ، وكتاب انساب الحمام ، وكتاب ما ورد فى تفضيل الطير الهادى (٥٢) .

● **أبو العلاء المعرى :**

كان أبو العلاء المعرى الشاعر الفيلسوف علما فى الشطرنج ، وذكر الثعالبي فى « يتيمة الدهر » أخبارا عن ظرف المعرى ومشاركته فى الشطرنج وتفوقه فيه (٥٣) .

● **أبو القاسم البغدادى ( عمر بن ابراهيم ) عاش فى النصف الثانى من القرن الرابع الهجرى :**

وعرف ايضا بالزعرانى ، وكان من كبار لاعبي الشطرنج فى بداية حكم بنى بويه فى العراق . وكان أبو القاسم لاعبا مفضلا فى بلاط صاحب بن عباد ، الوزير الذى كان يجيد اللعب بالشطرنج ، كذلك كان يجالس فخر الدولة وينادى عضد الدولة البويهى . وقد وصفه الثعالبي فى اليتيمة ، بأنه من أحقق اللاعبين بالشطرنج (٥٤) ، كذلك تحدث عنه أبو حيان التوحيدي وعن تفوقه فى كتابه « حكاية أبى القاسم البغدادى » ، كما تحدث عنه بديع الزمان الهمذاني فى مقامته « الوصية » . ولأبى القاسم فى عضد الدولة « القصيدة الشطرنجية » التى لم يسبق الى مثلها فى الحسن والظرف (٥٥) .

---

(٥٢) نفس المصدر السابق ونفس الصفحة .

(٥٣) القيسى : العرب فى التراث ، ص ٨٧ .

(٥٤) قال عنه الثعالبي ما نصه : « وكان مع حسن ديباجة شعره وكثرة رونق كلامه متع المؤانسة جلو المذاكرة جامعا آداب المنادمة عارفا بشروط المتامرة حاذقا بلعب الشطرنج متقدم القدم فيه » ( الثعالبي : يتيمة الدهر ، ج ٣ ، دمشق ١٣٠٢ هـ ، ص ١٦٥ ) .

(٥٥) القيسى : نفس المصدر السابق ، ص ١٠٦ .

وبموت الصولى والجللاج ، ومن بعدهما الموصلى والزعفرانى تقتلص شأن الشطرنج فى دواة الخلافة وظلت أعمال هؤلاء اللاعبين قائمة دون منافسة خلال القرون الثلاثة التى تلت وفاة اصحابها ، ولم نسمع عن لاعبين مجيدين او مؤلفين بارعين فى الشطرنج فى عالم الاسلام طوال القرون من الخامس حتى السابع .

ومع منتصف القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى ظهرت اسماء متفرقة تناثرت فى سماء دولة الاسلام لعلماء فى الشطرنج ، اعادوا بظهورهم ذكرى ابطال الشطرنج المسلمين الاول . هؤلاء الشطرنجيون هم :

● **البصرى الشطرنجى** ( توفى فى النصف الثانى من القرن السابع الهجرى ) :

وكان لاعبا حاذقا بالشطرنج ، وكان مؤلفا جليلا فيه ، له مخطوطة فى الشطرنج اسمها : « كتاب فى الشطرنج ومنصوباته وملحه » ( ٥٦ ) ، تحدث فيها عن الشطرنج عموما وعن معرفة المسلمين له ، وأشهر الشطرنجيين المسلمين ، وطرق لعبهم به .

● **محمد النجار** ( محمد بن على بن محمد ت ٧٢٣هـ / ١٣٢٣م ) :

لم تصلنا معلومات عنه وعن حياته ، ولكن ما وصلنا عنه كتابه فى الشطرنج الذى جعله بعنوان : « استوعاء النهج فى تحريم اللعب بالشطرنج » ( ٥٧ )

---

( ٥٦ ) وهى تتألف من ١٣٢ ورقة من القطع المتوسط ، مكتوبة بخط رقعة حسن ، فرغ كتابها من نسخها فى ١٦ جمادى الثانية سنة ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م ، وأهداها للسلطان الملوكى المؤيدى شيخ ، المخطوطة محفوظة بكتبة المتحف البريطانى بلندن ، القاعة الشرقية ، تحت رقم : Add. 7515 Rich

( ٥٧ ) ورد اسم هذا المؤلف واسم كتابه ضمن كتالوج المكتبة الملكية ببرلين .

● ابن أبى حجلة التلمسانى ( شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى )  
٧٢٥ - ٧٧٦ هـ / ١٣٢٥ - ١٣٧٥ م .

كان ابن أبى حجلة (٥٨) التلمسانى من اعظم الشطرنجيين المسلمين الذين ظهروا فى القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى . ولقد اجاد اللعب بالشطرنج ، كذلك اجاد فى الكتابة عنه ، ويعد كتابه « أنموذج القتال فى نقل العوال » (٥٩) من أهم الكتب التى كتبت عن الشطرنج والتى اרכת لهذه اللعبة الرياضية الذهنية الهامة ، اضافة للكتب الأخرى التى كتبها (٦٠) . وكان ابن أبى حجلة قد فرغ من كتابه هذا فى الشطرنج سنة ٧٧٠ هـ / ١٣٧٠ م قبل وفاته بالقاهرة بخمس سنين (٦١) .

---

(٥٨) سُمى ابن أبى حجلة لأنه قيل ان حجلة ( طير ) انت وباضت على كفه .

(٥٩) توجد أربع نسخ من هذه المخطوطة موزعة ما بين مصر والعراق والمملكة المتحدة . وفى دار الكتب المصرية توجد نسختان أحدهما تحت رقم ٩ انعام تيمور ، والثانية تحت رقم ٨٥ فنون جميلة طلعت ، والنسخة الثالثة توجد بمكتبة جون ريلاند بمانشستر بالمملكة المتحدة تحت رقم [ 59 Chess 767 أما الرابعة فهى مخطوطة المتحف العراقى ببغداد التى قام بتحقيقها زهير أحمد القيسى لحساب منشورات وزارة الثقافة والاعلام العراقية عام ١٩٨٠ دون الرجوع الى النسخ الثلاث الأخرى ، ولذلك جاء تحقيقه لها ناقصا بسبب الاختلاف الوارد بين النسخ الأربعة .

(٦٠) له أكثر من ثمانين مصنف فى الحديث والفقه والنحو والأدب ، منها كتاب سكردان مولانا السلطان ، الطارىء على السكردان ، الدرّة السنية والوسيلة النبوية ، وشقائق النعمان .

(٦١) كان ابن أبى حجلة قد ولد بتلمسان بالجزائر ورحل مع أهله الى الحجاز ثم دمشق التى اقام بها مدة ثم ارتحل الى القاهرة واشتغل هناك بالأدب وتولى مشيخة الصوفية بها ، ومات فى القاهرة بالطاعون .

● **النظام العجمي** ( عاش في النصف الأول من القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي ) :

ذكر ابن أبي حجلة التلمساني ان النظام العجمي كان في لعب الشطرنج من عجائب الدنيا ، وأورد ان بدر الدين حسن المغربي الرعاوي روى انه رآه يلعب على رقعتين غائبا وامامه رقعة اخرى يلعب فيها حاضرا وقد غلب في الثلاثة . وذكر عنه ان صاحب شمس الدين كان يدعه في وسط الدست ويقول له : « عدلنا قطعك وقطع غريمك فيسردها جميعا كأنه يراها بين يديه » (٦٢) .

وروى عنه الصفدي ( ت ٧٦٤ هـ ) في شرح لامية العجم انه رآه بدمشق سنة ٧٣١ هـ يلعب معصوبا امام صاحب شمس الدين ، وذكر ان اول مرة رآه فيها كانت حين يلعب مع الشيخ امين الدين سليمان رئيس الاطباء فغلبه مستندرا ولم يشعر به حتى ضربه بالفيل وقال له : « شاه مات » (٦٣) .

● **القاضي علاء الدين التبريزي** ( توفي في اوائل القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي ) :

ويعرف في الأدب الفارسي باسم « الخواجه على الشطرنجي » ، وكان معاصرا لتيمورنك ومقربا له . وكان أستاذا كبيرا في الشطرنج ، وكان دائم التقلب على لاعبين ماهرين في الشطرنج كانا معاصرين له وهما : اللاعب محمد بن عقيل الخيمي واللاعب زين اليزدي (٦٤) . ويقول في ذلك ابن عريشاه : « وانه كان في أيام تيمور من الشطرنجيين محمد بن عقيل الخيمي وزين اليزدي وغيرهما ، وعلامة ذلك علاء الدين التبريزي الفقيه المحدث ، وكان يحط لزين اليزدي ببذقا ويغابه ولابن عقيل فرسا ويركبه » (٦٥) .

---

(٦٢) انموذج القتال ، ص ٧٤ .

(٦٣) العالمي : الكشكول ، ص ١٦٣ .

(٦٤) ابن عريشاه : عجائب المقدور ، ص ٤٦٧ ، ٤٦٨ .

(٦٥) نفس المصدر السابق ، ص ٤٦٨ .

ولقد اعتاد التبريزى ملاعبة تيمورلنك وهزيمته ، ويقول فى ذلك ابن عربشاه : « ولقد داخ تيمور الأتاليم شرقا وغربا وقمر فى دست مصافاته كل سلطان وكل شاه مات عنده جدا ولعبا . وكان يقول له : انت فى ملك الشطرنج فريد كما انى فى سياسة الملك وحيد ، وكل منى ومن مولانا على شيخ فى فنه ذو كرامات لم يوجد له نديد(٦٦) . ولقد ثبت ان علاء الدين كان يلعب دون تردد ودون تفكير وأنه كان دائم النصر . يقول ابن عربشاه فى ذلك : « وله فى لعب الشطرنج وعلم مناصيبه شرح وما كان أحد يقول انه ينتسج ولاذ فكرة فى لعبه معه من غير طرح . وكان فقيها شافعيًا محدثًا أريحيًا حسن البهجة صادق اللهجة . حكى لى انه رأى امير المؤمنين عليا كرم الله وجهه فى المنام وأنه ناوله الشطرنج فى كيس فلم يخلبه بعد ذلك أحد من الأنام . ومن اوصافه فى لعبه انه كان لا يتفكر وبمجرد ما يلعب خصمه بعد التفكير والتأمل الطويل ينقل من غير ان يتدبر . وكان يلعب على الغائب مع خصمين ويعلم مع الطرح لمن هو فى جهته على الجهتين . وكان يلعب هو والامير ( تيمور ) بالشطرنج الكبير . ورايت عنده شطرنجا مدورا وشطرنجا طويلا »(٦٧) .

وهناك مخطوطة عن الشطرنج تنسب لعلاء الدين(٦٨) ، وقد ذكر فى مقدمتها انه عاش منذ ان كان عمره خمس عشرة عاما بين اعلام عصره فى الشطرنج ، وأنه خلال مرحلة شبابه سافر الى العراق العربى والعراق العجمى وخراسان وبلاد ما وراء النهر ، حيث قابل الكثير من المجيدين لفن الشطرنج وأنه لعب معهم جميعهم وهزمهم جميعا(٦٩) .

---

(٦٦) نفس المصدر السابق ونفس الصفحة .

(٦٧) نفس المصدر السابق ، ص ٤٦٨ ، ٤٦٩ .

(٦٨) هى مخطوطة الجمعية الملكية الآسيوية ، المحفوظة تحت رقم Pirsian, 211 وتوجد منها عدة نسخ فى مكتبات أوربا : مكتبة بودلين باكسفورد ، ومكتبة المتحف البريطانى ، والمكتبة الملكية بفينا .

( 69 ) Murray : op. cit., p. 205.

● **العمولى ( محمد بن محمد ) ت ٧٥٣ هـ / ١٣٥٢ م :**

وله موسوعة تنسب اليه ، وهى أشبه بدائرة معارف ، كتبت بالفارسية تحت عنوان : « نفائس الفنون فى عرائس العيون » (٧٠) ، وتحتوى هذه الموسوعة على ثلاثة فصول عن الشطرنج ، كتبت مستقلة عن الموسوعة ، واتضح منها اعادة كاتبها اللعب بالشطرنج .

● **على بن محمد الموصلى ( ت ٧٦٢ هـ / ١٣٦١ م ) :**

ورد اسمه كلاعب مجد فى الشطرنج قدير فيه فى « كتالوج المخطوطات العربية لمكتبة برلين الملكية » وذكر ان له مؤلف قيم فى الشطرنج تحت اسم « ايقاظ الناصب فيما يتصل بالشطرنج من المناصب (٧٠) » .

● **ابو زكريا يحيى بن ابراهيم الحكيم ( ت ٨١٧ هـ / ١٤١٤ م ) :**

يعد من مشاهير اللاعبين بالشطرنج والمؤلفين المتأخرين فيه ، وتنسب اليه مخطوطة فى الشطرنج بعنوان : « المنصوبات فى الشطرنج » (٧١) ، كذلك تنسب اليه مخطوطة أخرى جاءت تحت عنوان : « نزهة ارباب العقول فى الشطرنج المنقول » (٧٢) ، وتحتوى مقدمة هذا الكتاب على عدد كبير من قصص الشطرنج ، كذلك تحتوى خاتمته على اشعار وضعت حول الشطرنج وعلى بعض الملاحظات عن اشهر لاعبي الشطرنج فى القرن السادس الهجرى . ومن الملاحظ أن الحكيم بنى اعماله على اعمال العدلى والصولى .

---

( 70 ) Murray : op. cit., p. 171.

(٧١) وهى محفوظة بمكتبة عتيق أمفدى باستانبول تحت رقم ٢٢٣٤ .

(٧٢) هذه المخطوطة تتألف من ٥٧ ورقة ، كانت محفوظة بمكتبة السلطان عبد الحميد الاول باستانبول تحت رقم ٥٦١ ، ثم نقلت الى انجلترا فى القرن ١٨ ، وهى محفوظة الآن بمكتبة جون ريلاند بهانشستر تحت رقم [ 86 ] 766 ، وقد ورد أن الفراغ من نسخها كان يوم الأربعاء ٤ جمادى الآخرة ٩١٢ هـ .

● **مجد الدين اسماعيل الشطرنجى** (ت ٨٩١ هـ / ١٤٨٧ م) :

ذكر ابن اياس الحنفى عنه انه كان علامة فى نقل الشطرنج فى مصر فى عهده ، وانه كان وجيها عند الامراء كثير العشرة للناس (٧٣) .

● **احمد الاسكندرانى الشطرنجى** (توفى فى النصف الاول من القرن العاشر الهجرى) :

ذكره ابن اياس بأنه لاعب ماهر فى الشطرنج ، كان دائم اللعب مع نظيره لاعب الشطرنج القاهرى محمد بن الورد (٧٤) .

● **حماد البصرى** (توفى فى النصف الاول من القرن العاشر الهجرى) :

كان شطرنجيا بارعا ، ورغم أنه كان مكفوف البصر فقد كان يتغلب على خمسة لاعبين مبصرين فى وقت واحد (٧٥) .

● **ابن شقيقير الدمشقى** (محمد بن جمال الدين) ت ٩٨٧ هـ / ١٥٧٩ م :

كان واعظا لجامع العديلية بحاب ، وكان ممن الف مؤخرا فى الشطرنج ، وحدثنا عن اللاعبين العميان الحافقين فى الشطرنج الذين قابلهم ورآهم يلعبون استدبارا . ولابن شقيقير كتاب عن الشطرنج تحدث فيه عن تجاربه الخاصة فيه (٧٦) ، كذلك له مخطوطة صغيرة تحتوى على ثلاثة رسائل ، جاءت الثالثة منها عن الشطرنج تحت عنوان : « لفحات قمائم الورد فى تفضيل الشطرنج على النرد » (٧٧) .

---

(٧٣) ابن اياس : بدائع الزهور ، ج ٢ ، ص ٢٤٦ .

(٧٤) ابن اياس : نفس المصدر السابق ، ج ٣ ص ١٨٩ ، ٢٦٢ .

(٧٥) القيسى : الشطرنج فى التراث ، ص ١٤٦ .

(76) Murray : Ashort History, p. 13.

(٧٧) هذه المخطوطة محفوظة بمكتبة بودلين باكسفورد تحت رقم Arab, Pocock 16 :



● محمد ابن عمر الكجاني (ت ١٠٢٠ هـ / ١٦١٢ م) :

كان من اللاعبين ، لتقدمين فى الشطرنج ، وكان يلعب على أربع او خمس رقع فى وقت واحد معصوب العينين (٧٨) . الف كتابا فى الشطرنج بعنوان : « المنجح فى علم الشطرنج » (٧٩) ، وتحدث فيه عن عدد من أشهر لاعبى الشطرنج الذين كانوا يلعبون استدارا وشرح طريقة لعبهم . وقسم كتابه الى عدة فصول تحدث خلالها عن المسلمين الأوائل اللاعبين بالشطرنج ، وعن مسألة شرعية للعب بالشطرنج ، وتاريخ اختراعه وأهم آدابه (٨٠) .

● ابن السمان الدمشقى (ت ١٠٨٨ هـ) :

وقيل عنه انه كان منفردا فى لعب الشطرنج ، وله فيه محبة زائدة، وقد زاعت شهرته حين استدعاه السلطان العثمانى محمد ( الثانى ) الى الآستانة وجعله شطرنجيه المفضل وظل كذلك مكرما عنده حتى وفاته هناك (٨١) .

وهناك مجموعات متناثرة مما كتب عن الشطرنج ، ما زالت مخطوطة ، أشار إليها « موراي » Murray مؤرخ الشطرنج الكبير المعاصر فى كتابه « تاريخ الشطرنج » . وقد أورد موراي ترتيبها كالاتى (٨٢) :

— مخطوطة نورى العثمانى عن الشطرنج ، المحفوظة بالمكتبة القومية باستانبول رقم ٤٠٧٣ ، ومخطوطة ميونيخ ، تحت رقم 250. 25 Quatr وهما لكتاب واحد بعنوان « شطرنج ناماي كبير » للشاعر التركى الفردوسى أطاھيهال مؤلف كتاب « سليمان نامه » .

---

( 78 ) Murray : op. cit., p. 13.

(٧٩) ضاع الأصل الغربى لهذه المخطوطة وبقيت ترجمة فارسية لها قام بها محمد بن حسام الدولة ، وهى محفوظة بمكتبة المتحف البريطانى ، القاعة الشرقية ، تحت رقم Add. 16856.

( 80 ) Murray : A History of Chess, p 179.

(٨١) البستانى : دائرة المعارف ، المجلد ١٠ ، طبعة مصر ١٨٩٨ ، ص ٤٦٦ .

( 82 ) Murray : op. cit., pp. 177 — 182.

— مخطوطة رستم باشا ، باستانبول تحت رقم ٣٧٥ ، وهى تحتوى على بعض المسائل الشطرنجية .

— مخطوطة مكتبة بولدين باكسفورد ، تحت رقم Pers. e. 10. وهى مخطوطة فارسية ترجع لوقت متأخر وتحمل عنوان « ساردار نامه » كتبها مؤلفها « شير محمد خان » سنة ١٢١١ — ١٢١٢ هـ / ١٧٩٦ — ١٧٩٨ م واهداها لحسين الدين خان بهادر ، وكان فى خدمة نظام خان بهادر نظام الملك الثانى ، وكان مولعا بلعب الشطرنج .

— مخطوطة المكتبة الملكية ببرلين تحت رقم Landberg, No. 806 وهى تتألف من ١٥٠ ورقة عن مسائل فى الشطرنج ، كتبت حوالى سنة ١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م .

— مخطوطة Mr. Rimington Wilson ، الخاصة ، وهى مترجمة عن الفارسية .

— عدد من الأوراق المخطوطة والمحفوظة بمكتبة برلين الملكية ، وهى بعنوان : « النصيحة للحر والعبد باجتناوب الشطرنج والنرد » لمؤلفها عبد الرحمن بن خليل القابونى زين الدين ( ت ٨٦٩ هـ / ١٤٦٤ م ) .

— عدد من الأوراق المخطوطة المستخرجة من كتاب « الحاوى » للقاضى أبى الحسن على بن محمد الماوردى ( ت ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م ) ، محفوظة بالمكتبة الملكية ببرلين تحت رقم Sprnger 850

— مخطوطة خسرو باشا ، باستانبول ، تحت رقم ايوب ٧٥٨ ، وهى بالتركية بعنوان « رسالة فى الشطرنج » .

— مخطوطة بايزيد ، ولى الدين ، باستانبول ، تحت رقم ١٧٩٦ ، وهى بعنوان : « الرسالة الفارسية فى أسرار الشطرنج » .

## اهم خطط اللعب التى وردت فى المخطوطات

### ١ - منصوبة زيرب (١) :

والأحمر فيها غالب واللعب له وصورتها أن يضع الأحمر رخه (الطابية) فى رابع رخ الأسود قبالة ملكه (شاهه) ، فان قال له شاه بالفرس (كش ملك بالفرس) من ثالث الشاه جاء إليه فى ثالث الفيل وقطعه عن الشاه وأخذه ، فخيرها للأسود أن يصعد بشاهه الى بيت الفرس فيدخل الشاه الأحمر الى ثالث الفيل ، فيقول شاه بالفرس (كش ملك) ، فيجىء الى ثانى بيت الشاه فيرد الفرس الى ثانى الفرس فيضع الأحمر رخه على كشفه فى رابع الفرس فيجىء بشاهه فيدنو الأحمر بشاهه الى ثانى الفيل فيأخذه لا محالة (٢) .

### ٢ - منصوبة الأسود فيها غالب واللعب له ، وهذه صورتها (٣) :

يرمى الأسود فرسه فى رابع رخ الأحمر بشاه ، فايس للأحمر غير ثانى الرخ ، فيرمى الأسود فى ثالث الفيل بشاه ، فليس له الا ثانى فرسه لأجل حفظها ، فيرد الأسود فرسه الى بيت الفرزان (الوزير) بشاه ، فليس للأحمر الا حفظ فرسه فى ثانى الرخ ، فيرد فرسه فى ثالث الشاه ، فان رجع الأحمر بشاهه الى ثانى فرسه ضرب الأسود شاه (كش ملك) وغلب فليس له اصلح من أن يرمى فرسه فى بيتها الأسمى ، فيرد الأسود فرسه فى رابع الفيل ، فليس للأحمر الا أن يجىء الى الحاشية بشاهه ، ويدخل الأسود بشاهه الى ثالث الفرس ويغلب .

---

(١) كان زيرب لاعب حاذق فى العصر العباسى الأول وكان دائم اللعب مع نعيم الخادم ، وكان اللاعبان من المقربين لبلاط الخليفة المأمون .

(٢) ابن حجلة السجستاني : انموذج القتال ، مخطوطة بمكتبة جون ريلاند بمانشستر بالملكة المتحدة ، ورقة ٢٣ ب .

(٣) نفس المصدر السابق ، ورقة ٢٤ ، ٢٤ ب .

٣ — منصوبة ، الأحمر فيها غالب واللعب له ، وهذه صورتها :

وهذه المنصوبة ، الأحمر فيها تحت ( الكش ملك ) تمتى غفل عن نفسه غلب ، وطريقة لعبه أن يقول لخصمه ( كش ملك ) بالفيل وترميه فى رابع بيت الفيل ، فما للأسود غير بيت قرسه ، فيقول له : ( كش ملك ) بالطاوية من بيت الشاه (٤) .

٤ — منصوبة ، الأسود فيها غالب واللعب له ، وهى :

أن يتقدم الأسود بوزيره ويأخذ طاوية الأحمر ، فيأخذ الأحمر طاويته ، ثم يأتى بشاهه الى فيل الأحمر فيأخذه فان لم يأخذه نزل الأحمر الى ثانى الفيل ، فيقول له الأسود كش ملك من بيت الفيل ويأخذ الفيل بشاهه ، ثم ينزل الشاه الأحمر بيت الفرس الأسود فيأتى شاه الأسود الى ثالث بيت الفرس فيدخل الشاه الأحمر الزاوية ، فينقل الأسود فيله ويغلب (٥) .

٥ — منصوبة ، الأحمر فيها غالب واللعب له وهى :

يقول الأحمر ( كش ملك ) بالفرس ، فيضعه الى ثانى الفيل فيرد الفرس مكانه ويقول له ( كش ملك ) فان رجع مكانه عاود ضرب الشاه بالفرس من مكانه الذى هو ثانى الفيل أيضا ، فان لم يرجعه بشاهه بل قطع الفيل بالشاه ، قال له بانوزير : ( كش ملك ) من ثانى الشاه ، فليس له غير أخذه بالطاوية ، فيأخذ الأحمر الوزير بشاهه وكذلك الطاوية فيتحقق له النصر (٦) .

٦ — منصوبة ، الأسود فيها غالب ، واللعب له وهى :

أن يدنو الأسود ويتحرك بشاهه الى بيت وزيره ، فيأتى الأحمر بشاهه رابع الوزير ، فيرد الأسود فيله الى بيته ، ثم ثالث الوزير ، ويضع شاهه فى بيت الفيل فينتصر (٧) .

---

(٤) نفس المصدر السابق ، ورقة ٢٩ ، ١ ٢٩ ب .

(٥) نفس المصدر السابق ، ورقة ٢٩ ، ١ ٣٠ ب .

(٦) نفس المصدر السابق ، ورقة ٣٠ ، ١ ٣١ ب .

(٧) نفس المصدر السابق ، ورقة ١ ٤١ .

٧ — منصوبة ، الأحمر فيها غالب ، واللعب له وهى (٨) :

يجىء الأحمر برخه ( طابيته ) الى رابع فرسه ، فيجىء الأسود برخه الى ثالث فرسه ، فيجىء الأحمر برخه الى رابع رخه الأيمن ، فخيرها للأسود ان يجىء برخه الى ثالث وزيره ، فيقول له الأحمر ( كش ملك ) بطابيته من رابع طابية الأيسر فيذهب الى بيت الفرس ، فيضع الأحمر طابيته فى رابع وزيره ، فيذهب الأسود حيث شاء ، فيذهب الأحمر بطابيته الى سادس وزيره فلا يتهى للأسود اللعب لثلا يقول ( كش ملك ) بالطابية ، ثم بالفرس . فخيرها للأسود ان يرد طابيته على كشف الأحمر فيجىء الأحمر بطابيته ويحفظ فرسه ويجىء بشاهه الى ثالث أفرس ، فيرجع الأسود الى صف شاهه فيجىء الأحمر بشاهه الى ثانى وزير الأسود ويغلب (٩) .

---

(٨) نفس المصدر السابق ، ورقة ٥١ ب .

(٩) وردت فى هذه المخطوطة وفى مخطوطات أخرى كثيرة طرق كثيرة للعب الشطرنج لم يتسع المقام ليرادها جميعا ، وكلها تظهر مهارة اللاعبين المسلمين .

## أدب حول الشطرنج

تكون حول الشطرنج أدب عربى وأدب فارسى من شعر ونثر ، مدح فيه واضعوه الشطرنج وذمة بعضهم الآخر ، وأوردوا موضوعات أدبية واحاديث شائقة عن طرائفه وملحه ونوادره ضمنوها كتاباتهم الأدبية .

وفى مدح الشطرنج قول ابن ماسويه الطبيب للرشيد : « أنه لا توجد معرفة لطيفة أو لذة جسمية الا فيه ، وان من مضى من الحكماء كانوا يسمونه : « قلادة الحكم » (١) . وقال البصرى يمدح الشطرنج : « روحوا القلوب فمائها سريعة الدثور فالقلب لا بد له من شئ يستريح اليه ، ولا يعرف فى الملا مما يتشاغل به الماوك أحسن من لعب الشطرنج ، ولم تزل الملوك الاعاجم تأخذ اولادها بتعليمه مع ساير الآداب » (٢) وقال أبو زكريا يحيى الكاتب فى كتابه « المنصريات » : « لا يكون الرجل عالما بأمر الحرب على الكمال حتى يكون شطرنجيا » (٣) . وقال الشاعر الأمير ابن المعتز يمدح الشطرنج (٤) :

يا عايب الشطرنج من جهله	وليس بالشطرنج من بأس
فى مهمها علم وفى لعبها	شغل عن الغيبة للناس
ويذهل العاشق من عشقه	وصاحب الكاس عن الكاس
وصاحب الحرب بتدبيرها	يزداد فى الشدة والباس
وأهلها من حسن آدابهم	من خير اصحاب ويجلاس

وفى ذم الشطرنج قال أحد الأدباء : « لا تجيد الشطرنج حتى تفرغ ذهنك كله وليس هذا قدره » . وقالوا : « صاحب الشطرنج أبدا مشغول

---

(١) ابن أبى حجلة : انموذج القتال ، مخطوطة ، ص ٤٩ .

(٢) البصرى : كتاب فى الشطرنج ، ورقة ٢ .

(٣) انموذج القتال ، ص ٤٩ .

(٤) نفس المصدر السابق ، ص ٤٩ ، ٥٠ .

مهموم ، يحلف بالله كاذبا ويعد مبطلا ويشتم نفسه ويغضب ربه ، وهى خشب يغلب على خشب » . وقال أبو القاسم السكرى فى خاص الخاص : « لا ترى شطرنجيا غنيا الا بخيلا ، ولا فقيرا الا طفيايا ، ولا تسمع نادرة باردة الا على الشطرنج ولا يتمثل فيها الا بما يكره ويعاب (٥) .

ومن اعظم ادباء العرب الذين عنوا بفن الشطرنج وتحدثوا عنه وعن نوادره فى بعض كتاباته « ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ » . وتحدث الجاحظ عن الشطرنج فى رسائله وفى كتابه الحيوان والبيان والتبيين . ومن اهم رسائله التى تحدث فيها عنه رسالته الشهيرة الى محمد بن عبد الملك الزيات (٦) .

كذلك تحدث « ابو حان التوحيدى » ( ت ٤٠٠ هـ ) عن الشطرنج ونوادره وحكاياته فى كتابيه « الامتاع والمؤانسة ، وحكاية ابي القاسم البغدادى » . وتحدث عنه « الثعالبي » ( ت ٤٢٩ هـ ) فى كتابيه « اليتيمة وخص الخاص » وكتابيه : « اللطائف والطرائف ويواقيت المواقيت » . ولم تخل كتابات الوزير الاديب « صاحب بن عباد » عن ذكر الشطرنج ، كما حوت مقامة « الوصية » لبديع الزمان الهمذانى على بعض الاشارات للشطرنج ومصطلحاته . وللشطرنج حديث خاص فى كتاب « كيكائوس بن قابوس بن وشمكير » وهو من ملوك الجبل بنواحي جرجان والرى وطبرستان ، وقد اورد فى كتابه هذا المسمى باسم « قابوسنامه » بابا تحت عنوان : « فى المزاح ولعب النرد والشطرنج » (٧) .

كذلك اورد مشاهير الشعراء العرب والفرس حديثهم عن الشطرنج ونظمووا الاشعار فيه ، ومن هؤلاء الشعراء نذكر : ابن الرومى ، ابن المعتز ، ابا القاسم التوزى ، عمر الخيام ، صفى الدين الحلى ، ابن الهبارية ، ابن نباته ، وابن قلائس ، فضلا عن اشهر شعراء العصر الاموى والعصر العباسى الاول من امثال كثير عزة وجريز والفرزدق وابى نواس وعلى بن الجهم .

---

(٥) الثعالبي : خاص الخاص ، بيروت ١٩٦٦ ، ص ٨٢ .

(٦) القيسى : الشطرنج فى التراث ، ص ١٠٥ .

(٧) نفس المصدر السابق ، ص ١٠٥ .

ولقد اثار ابو زكريا يحيى الحكيم فى كتابه : «نزهة ارباب العقول» (٨) فى فصل اطلق عليه : « باب الزهر » اسماء الشعراء الذين قالوا فى الشطرنج وهم : ابو زيد بن الامة الشاعر الأندلسى ، الحسن بن أبى نجل ، ابن الرومى ، محمود بن الحسن ، أبو نواس ، أبو عمرو الرمادى ، ابن وكيع التميمى ، كثير عزة ، الجاحظ ، أبو عبد الله محمد المصرى . وأضاف اليهم ابن أبى حجلة (٩) : القاضى الفاضل ، أبو فضل التميمى ، محمد بن شرف القيروانى ، وناصر الدين بن النقيب .

ومن الأشعار التى قيلت فى الشطرنج نذكر :

ما قاله الشاعر على بن الجهم ، ونسبه البعض للخليفة المأمون (١٠)

أرض مربعة حمراء من ادم	ما بين حرين معروفين بالكرم
تذاكرا الحرب فاحتالا لها فطنا	من غير أن يأتيا فيها بسفك دم
هذا يغير على هذا وذاك على	هذا يغير وعين الحزم لم تنم
فانظر الى همم جاشت بمعركة	فى عسكرين بلا طبل ولا علم

وما قاله أبو نواس ( ت ١٩٠ هـ ) (١١) :

تلاعبت بالشطرنج مع من أحبه	فنادمنى حتى سكرت من الوجد
وأثشدنى مالى اراك مفكرا	تدور على الشامات وهى على الخد

( 8 ) Joseph Somogy : The Arabic Chess Mss, V. 41, p. 435.

(٩) ابن أبى حجلة : انموذج القتال ، مخطوطة ، ص ٨٠ .

(١٠) المسعودى : مروج الذهب ، ج ٢ ، ص ٤٠٦ ،

الأبشيهى : المستطرف ، ج ٢ ، ص ٣٠٦ ، السبيوطى : تاريخ الخلفاء ، ص ٢١٨ .

(١١) القيسى : الشطرنج فى التراث ، ص ٤٤ .



وما قاله الشاعر عمرو بن عبد الملك الوراق (١٢) :

ان لم تك بالشطرنج عبدا مقامرا      وفى النرد عندا الخصل منك وفاء  
ولم تكن فى لعب النوى متهاكما      فتسلب مالا او يكون نواء  
ولم تتخذ كلبا وقوسا وبندقا      وبرج جهام لم يصيبك رخاء  
ولم تدر ما العيش ولم تلق لذة      فانت حمار ليس فيك مرء

وما قاله الشاعر ابن الرومى (على بن العباس بن جريح) ت ٨٢٣ هـ / ٨٩٦ م،  
فى الحسن بن موسى بن جعفر (١٣) :

او صادت البقة فيل الزنج      وهلج البرغوث تحت السرج  
وأصبه الهفت كشطر البنج      ما كان فى الحج ولا فى الدج  
أعجب من لعبك بالشطرنج

وما قاله أيضا فى الشطرنجى ابى القاسم التوزى :

ربما هالنى وحير عقلى      أخذك اللاعبين بالبأساء  
واحتراس الدهاة منك      واعصافك بالاقوياء والضعفاء  
غلط الناس لست تلعب      بالشطرنج لكن بأنفس اللعباء  
وما قاله فى المعنى جحظة (١٤) :

نبئت جحظة يستعير جحوظه      من فيل شطرنج ومن سرطان

---

(١٢) وهو شاعر ماجن عاش فى أوائل الدولة العباسية وكان معاصرا لآبى نواس ( الشافعى : الديارات ، ص ١١١ ) .

(١٣) ديوان ابن الرومى ، تحقيق الشيخ محمد شريف سليم ،  
لقاهرة ١٩٢٢ ، ص ٣٧ .

(١٤) القيسى : نفس المصر ، ص ٩٠ ، ٩١ .

كذلك قوله فى الشطرنج :

تفرست بالشطرنج حتى عرفتها فان صحراى ففى بالوعة العقل  
وما قاله الشاعر الأمير ابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ / ٩٠٨ م) فى مدح الشطرنج (١٥)  
يا عائب الشطرنج من جهله وليس فى الشطرنج من باس  
فى فهمها علم وفى لعبها شغل عن الغيبة للناس  
وما قاله الشاعر الخباز البلدى ( أبو بكر محمد بن احمد ) وهو من شعراء  
المائة الرابعة (١٦) :

رهبان دير سقونى الخمر صافية مثل الشياطين فى دير الشياطين  
مشوا الى الراح مشى الرخ وانصرفوا والراح تمشى بهم مشى الفرازين  
وما قاله الشاعر ابن دريد ( ت ٣٢١ هـ ) فى لاميته (١٧) :

أرى الناس قد اغروا بى وريبة وفى اذا ما ميز الناس عاقل  
فان عاينوا حبرا أدبيا مهذبا حسبيا يقولوا انه لخالل  
وان كان بالشطرنج والنرد لاعبا ولاعب ذا الاداب قالوا مداخل

وما قاله المتنبى ( ت ٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م ) :

واوهم ان فى الشطرنج همى وفيك تأملى ولك انتصابى

وما قاله المؤرخ المسعودى (١٨) :

نوارى الشطرنج فى وقتها احمر من ملتهب الجمر  
كم من ضعيف اللعب كانت له عونا على مستحسن الثمر

(١٥) أنظر ما سبق .

(١٦) الديارات : الشابشتى ، ص ١١٨ .

(١٧) التيسى : نفس المصدر ، ص ١١٣ .

(١٨) المسعودى : مروج الذهب ، ج ٢ ، ص ٤٠٦ .

وما قاله الشاعر أبو الحسن بن أبي البفل ، وزير الخليفة المتتدر العباسى (١٩):

فتى نصب الشطرنج كىما يرى بها	عواقب لا يسمو بها غير جاهل
وأبصر اعقاب الأحاديث فى غد	بعينى مجد فى مخيلة هازل
ليجرى على السلطان فى ذاك أنه	أرانيها كيف اتقاء الغوائل
وتصريف ما فيها اذا ما اعتبر منه	شديه بتصريف القنا والقنابل

وما قاله أبو الفاسم الزعفرانى (٢٠) :

هاختاطنا وجال فى الحرب فرزانى	وقال الكمى من لا يخيم
ثم نادى شاهى برخيه كرا	ليس من الوقوف الا الهجوم
فأحالها شاهنا فى مضيق	ضاق ذرعا بمثله المكظوم
ثم أزعجته بفيلى فولى	مستكىنا كما يولى اليتيم

وايضا قوله (٢١) :

قل لترب الآداب فى كل فن	وحليف الندى وحرب العزول
أيها اللاعب الذى فرس الشطرنج	همت فى كنه بالصهيل
من يباريك والبيادق فى كفك	يغلبن كل رخ وفيل

وما قاله الشاعر ابن الهبارية ( أبو يعلى محمد البغدادى ) ت ٥٠٤هـ / ١١٠٠م (٢٢) :

خذ جملة البلوى ودع تفصياها	ما فى العربة كلها انسان
واذا اليا دق فى الدسوت تفرزنت	فالراى ان تتيبذق الفرزان

(١٩) المسعودى : نفس المصدر السابق ، ص ٤٠٦ .

(٢٠) ذكر النعالى هذه القصيدة فى يتيمة الدهر ضمن ما يتعلق

بانشطرنجيين وأخبارهم ، يتيمة الدهر ، ج ٣ ، ص ١٦٦، ١٦٧ .

(٢١) القيسى : نفس المصدر ، ص ٨٧ ، ٨٨ .

(٢٢) كان وزيرا للسلطان الب ارسلان وولده ملك شاه ، وله ارجوزة

تاريخية وردت منها مقتطفات فى كتاب يمدح الشطرنج تحت عنوان : « فصل

فى موضوع الشطرنج وما فيه من الحكم » وهو ما زال مخطوطا بمكتبة جون

ريلاند بمائشستر تحت رقم Ryl. Arabic Ms. 791.

وما قاله الشاعر عمر الخيام : ت ٥١٧ هـ / ١١٢٣ م : (٢٣) :

الدهر كاللاعب التدبير على رقعة شطرنج لوحة القدر  
والصبح والليل من بيادته وان أحجاره بنو البشر

وله قوله أيضا :

وانما نحن رخاخ القضاء ينقلنا فى اللوح انى شاء  
وكل من يفرغ من دوره يلقي به فى مستقر الفناء

وما قاله الشاعر ابن قلاؤس المصرى (ت ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م) :

ولاصغير الكبير يسمو به السير فيفناؤه الكبير الجئيد  
فرزان البندق النقل حتى اخط عنه فى قيمة الدست فيل

وما قاله الشاعر ابن نباته ( جمال الدين ) (٢٤) :

أفديه لاعب شطرنج قد اجتمعت فى حسنه معانى الحسن اشبات  
عيناه منصوبة للقلب غالبية والخذ فيه لقتل النفس شابات

وما قاله الشاعر صفى الدين ( الحلوى ) (٢٥) ( ٦٧٧ — ٧٥٢ هـ ) :

قد مللنا فهات نلعب بالشطرنج كيما أريح قلبى وعينى  
قات سمعا وطاعة لك مولاي ولكن لعبنا فى رهين  
فأجل الشطرنج منى ولى منك اقل النقوش فى الكعبتين

---

(٢٣) القيسى : نفس المصدر ، ص ١١١ .

(٢٤) ابن حجة الحموى : ثمرات الاوراق فى المحاضرات ، ج ١ ،  
القاهرة ١٢٨٦ هـ ، ص ٤٧ ، ٤٨ .

(٢٥) وهذه الأبيات جاءت ضمن قصيدته المطولة التى تعد دورا  
شطرنجيا كاملا .

وما قاله الشيخ بدر الدين بن الصاحب فى الشطرنج (٢٦) :

تأمل ترى الشطرنج كالدهر دولة      نهارا وليلا يؤسا وانعسا  
محركها باق وتغنى جميعها      وبعد الفنا شحى وتبعث أعظما  
كذلك قوله (٢٧) :

أميل لشطرنج اهل النهى      واسلوه من ناقل الباطل  
وكم رمت تهذيب لعابها      وتأبى الطباع على الناقل  
وقال الشيخ عز الزين الموصلى (٢٨) :

جاهل شطرنج ينادى وقد      أمات نفس اللعب من عكسه  
ما تفعل الأفعال فى جاهل      ما يفعل الجاهل فى نفسه  
وقال السرى الرفاء (٢٩) :

وكتيبتا زنج وروم اذكيا      حريا يظل بها الذكاء مناضلا  
فى معرك قسم الزمان بقاعه      بين الكفاة المعلمين منازل  
لم يسفحا فيه دما وكأنا      رشح الدماء أعاليا واسافلا  
وكان ذا صاح يسير تعموا      وكان ذا نشوان يخطر مائلا  
اعجب بها حريا تثير اذا التظت      فضل الرجال ولا تثير تساطلا

---

(٢٦) ابن حجة الحموى : ثمرات الأوراق فى المحاضرات ، ج ١ ،  
القاهرة ١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م ، ص ٤٦ .

(٢٧) ابن حجة الحموى : نفس المصدر السابق ، ص ٤٧ .

(٢٨) ابن حجة الحموى : ثمرات الأوراق ، ص ٤٧ .

(٢٩) الراغب الأصفهاني : محاضرات الأدباء ، ص ٤٤٨ .

وما اورده الدميرى (٣٠) :

وخيل قد رأيت ازاء خيل يساق بها كأكياس الرياح  
بيميننة وميسرة وقصاب كبقية الكئاب للبطاح  
اذا ما اقتتلوا نشروا وعادوا صحاحا لم يصابوا بالجراح  
بغير عداوة كانت قديما ولكن للتلذذ والمزاح

وما قاله ابن أبى حجلة التلمسانى ( ت ٧٧٦ هـ ) (٣١) :

لم أنس فى الال شطرنجيا لعبت به فى رقعة كرياض ذات ازهار  
بيادق العاج أمست فيها طامعة مثل النجوم يسرى بها السارى

كذلك قوله :

اذا شئت ان تدرى الزمان واهله تأمل فى الشطرنج يحكيه فى الورى  
تقدمت الارذال فيه وأخرت ذوو الراى والتمكين فيه الى ورا

ومن نوادر الشطرنج التى حكاها الادباء الذين عشقوا الشطرنج :

رواية الأبيهيى ومفادها « ان شطرنجيا احتضر فصار يقول : شاه مات ، شاه مات » (٣٢) ورواية الثعالبى التى تقول : « ان شطرنجيين تمالحا فقدمت غضارة ( طبق ) فيها قطع لحم فتناول احدهما احداها فوجدها مشتملة على عظم فتركها ومد يده الى الاخرى فقبض الآخر على يده وقال : العب بيمينك » (٣٣) .

كذلك روايته ان بعضهم نظر الى خسيس قصر فقال :

« هو بيدق الشطرنج فى القامة والقيمة ، وقال فى صغير تظاهر بالكبر : تفرزق اليدىق » .

(٣٠) الدميرى : حياة الحيوان الكبرى ، ص ١٧٢ .

(٣١) أنموذج القتال ، مخطوطة ، ص ٨٠ .

(٣٢) المستطرف ، ج ٢ ، ص ٣٠٦ .

(٣٣) الثعالبى : خاص الخاص ، ص ٨٢ .

ورواية أبو حيان التوحيدى عن أبى العيناء الطفيلى حيث قال (٣٤) :

« تغذى أبو العيناء يوما عند ابن مكرم فقدم اليه عراقا ( عظم اخذ ما عايه من لحم ) فلما جسه قال : قدركم هذه قد طبخت بشطرنج » .

ورواية ابن حجة الحموى (٣٥) ، حيث قال : « ان بعض الأجناد كان كثير اللعب بالشطرنج وكان الجندى خليعا ظريفا فأعطاه الأمير فى بعض الأيام فرسا وقال له لا تفرط فيها فقال نعم . وبعد ذلك التفتاه الأمير وهو لابس جوخة فقال : ويلك اين الفرس : فقال : يا خوند ضربنى الشتاء شاه مات فتسترت بالفرس » .

---

(٣٤) ويريد بهذه العبارة وصف مامى القدر باليبس والصلابة كبيادق الشطرنج ( الامتاع والموانسة ، ج ٣ ، ص ٦٩ ) .

(٣٥) ثمرات الاوراق ، ص ٤٦ .

## نقل أوروبا الشطرنج عن العرب

عرف الأوربيون الشطرنج عن العرب ونقلوه الى بلادهم من بلاد الأندلس بعد اتصالهم بالمسلمين هناك ، وكانت بلاد الأندلس قد عرفت الشطرنج منذ القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى . وقد ورد ذكر الشطرنج فى الأندلس فى شعر ينسب للرمادى الأندلسى ، وهو من شعراء القرن الخامس الهجرى ، فى مخطوطة « نزهة أرباب العقول » ليحيى بن ابراهيم الحكيم (١) كذلك ذكر المؤرخ الأندلسى « أبو حيان الغرناطى » المتوفى سنة ٤٦٩ هـ / ١٠٧٥ م ، ان الوزير « ابا جعفر احمد بن العباس » ، وهو من وزراء القرن الخامس الهجرى ، كان صاحب شهرة فائقة فى اللعب بالشطرنج فى مدينة المرية (٢) .

كما أورد المراكشى التميمى ( محيى الدين محمد بن عبد الواحد ) ، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م ، ان الشاعر « ابا زيد محمد بن عمار » ، الذى كان لاعبا حاذقا فى الشطرنج ، تد لعب دورا فى الشطرنج مع « الفونسو السادس » ملك قشتالة سنة ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م ، وانه تغلب عليه ، وان الشاعر «ابن اللبان الضانى» قد كتب شعرا ، سنة ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م تحدث فيه عن الشطرنج (٣) .

وهناك اشارة عن الشطرنج اوردها « المقرئ » (٤) ، فى كتابه « نفح

---

(١) مخطوطة مكتبة جون ريلاند بمانشستر ، رقم Arab 59

( 2 ) Murray : The History of Chess, p. 203.

( 3 ) Ibid, p, 203.

(٤) هو أبو العباس احمد بن محمد المقرئ ، توفى سنة ١٠٤١ هـ / ١٦٣٢ م ، وهو صاحب كتاب عن تاريخ الأندلس جعل عنوانه : « نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب » .



الطيب « عند ترجمته لحياة القاضي ابن العربي (٥) ، المتوفى سنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م ، عن اجادته اللعب بالشطرنج (٦) ، كذلك اشارة عن اعادة الشاعر « ابن حسيبة » ، المتوفى سنة ٦٦٨ هـ / ١٢٧٠ م اللعب بالشطرنج (٧) .

ولقد تحدث المؤرخ الطبيب « ابن ابى اصيعة » (ت ٦٦٨ هـ / ١٢٧٠ م) ، فى كتابه « عيون الأنباء فى طبقات الأطباء » ، عن الطبيب الأندلسى الشهير « أبى بكر بن زهر » وعن اجادته ومهارته فى اللعب بالشطرنج فى اشبيلية مواجهة واستدارا ، وذكر انه كان له صديق يداوم على اللعب معه (٨) . كذلك تحدث عن هذا الطبيب والشطرنجى الحاذق أبو العباس بن جريج (٩) قائلا بأن ابن زهر كان ندا لللاعب ابن النعمان أشهر لاعبى عصره فى الأندلس . ولقد ذكر ابن جريج ان ابن زهر قد اخبره بأنه اجتمع فى احد الأيام فى بيته بأشبيلية فى مجلس واحد عدد من لاعبى الشطرنج الحاذقين وهم : الصقلى السجلماسى ، وأبو نعمان الطرابلسى وأبو العباس الزعفرانى (١٠) .

(٥) هو القاضي أبو بكر محمد بن عبد الله بن العربي الشهير بفخر العرب ، ذكره المقرئ ضمن الراحلين الى المشرق من الأندلس اواخر ايام دولة المرابطين ، وذكر انه كان يتولى منصب قاضى قضاة اشبيلية ، ولقد سنة ٤٦٨ هـ وتوفى بمثيلة قرب مدينة فاس ودفن بفاس فى ربيع الآخر سنة ٥٤٣ هـ . وقال عنه انه كان فصيحاً حافظاً أدبياً شاعراً كثير الملح مليح المجلس ( المقرئ : نفح الطيب ، المجلد الأول ، نشر دوزى ، لين ١٨٥٥ م ) . (٦) المقرئ : نفح الطيب ، ص ٤٨٠ ، ٤٨١ .

(٧) Murray : Op. cit., p. 203.

(٨) ابن ابى اصيعة : عيون الأنباء فى طبقات الأطباء ، بيروت ١٩٦٥ ، ص ٥٢١ ، ٥٢٢ .

(٩) توفى أبو العباس بن جريج سنة ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م بمراكش ، وكان قد اتاهها زائراً ودفن بها فى الموضع المعروف باسم مقابر الشبوخ ، وكانت وفاته وقد بلغ من العمر ستين عاماً .

(١٠) ابن ابى اصيعة : نفس المصدر السابق ، ص ٥٢٢ .

وفى الصفحات الأخيرة من مخطوطة « نزهة أرباب العقول » ليحيى الحكيم ، يعطينا ابن جريج بعض المعلومات عن أشهر لاعبي الشطرنج فى الأندلس فى أيامه ، ممن كانوا يقيمون فى صقلية وإشبيلية وفاس وسجلماسة وطرابلس وميورقة وكان بعضهم يلعب معصوبا مثل ابن النعمان . ومن الأسماء التى ذكرها : محمد الغمرى ، وأبو الحسين بن الشاطبى المكناسى ، وأبو محمد بن عبد الكريم ، وأبو جعفر المرسى ، وابن أيوب ، وابن أبى ظفر المرردانى (١١) .

وفى مخطوطة بمكتبة الاسكوريال بمadrid (١٢) تنسب الى الفونسو الحكيم الأسبانى ، وترجع الى القرن السابع الهجرى/الثالث عشر الميلادى، صورة لشطرنج يلعب به اندلسيون بجوارهم ظهر عازفون يعزفون على آلات موسيقية ، وتدل ملابسهم على أنهم عرب (١٣) .

ولقد انتقل الشطرنج من الأندلس الى جنوب فرنسا ، ثم الى إيطاليا وانجلترا بواسطة النورمان (١٤) ثم الى بقية أوروبا بواسطة طلاب المعلم الأوربيين الذين كانوا يفدون الى إشبيلية للتعلم ، فنقلوه معهم الى بلادهم عند

---

(١١) نزهة أرباب العقول فى الشطرنج المنقول ، مخطوطة مكتبة جون ريلاند بمانشستر بانجلترا رقم Arab. 59 ورقة ٥١ أ .

(١٢) كتبت هذه المخطوطة سنة ١٢٨٣ م ، وهى تتصل ببداية معرفة أوروبا للشطرنج بواسطة العرب ، وبالمخطوطة ١٠٣ مسألة شطرنجية ، ٨٩ منها من أصل عربى ( Murray : Op. cit., p. 181 )  
ومن هذه المخطوطة نسخة موجودة بمكتبة دير سان لورنزو قرب مدريد ( Gustavus Collection, p. 16 ).

(١٣) أنور الرفاعى : الإسلام فى حضارته ونظمه ، دمشق ١٩٧٣ ، ص ٤٩٨ .

( 14 ) Encyclopaedia Britanica, V. 5, 67, term Chess, p. 459.

أنور الرفاعى : نفس المصدر السابق ، ص ٤٩٨ .

عودتهم اليها(١٥) . فانتقل من ايطاليا الى جنوب المانيا الى شواطئ بحر الشمال وبحر البلطيق والى الدانوب .

ويدعى البعض بأن الشطرنج انتقل الى اوربا خلال الحروب الصليبية وان المقاتلين الصليبيين تعلموه فى القسطنطينية وفى بلاد الشام خلال هذه الحروب ، وتذكر بعض مصادر الحروب الصليبية ذلك مشيرة الى ان بطرس الناسك ، قائد الحملة الصليبية الاولى ، وجد « كرجا » والى انطاكية التركى يلعب بالشطرنج حين ذهب للتشاور والتفاوض معه حول حصار انطاكية(١٦) واقتد اتضح خطأ هذا الراى حين كشف النقاب عن ان اوربا عرفت لعب الشطرنج قبل الحملة الصليبية الاولى بزمن (١٧) .

ولقد قدم المنكرون لهذا الراى ادلتهم على صحة رايبهم ، ومن هذه الادلة قولهم : ان كلمة « مات » الشطرنجية دخلت الى اللغة اللاتينية قبل سنة ٣٩٠ هـ / ١٠٠٠ م باسم « mattus » . كذلك قالوا : ان كونت اورجل Urgel نقل معه عند منطقة الحدود الاسبانية قطع شطرنج مصنوعة من حجر الكريستال سنة ٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م ، نقلها الى نيزم لتستخدم فى تزيين الكنيسة ضمن ما نقل لها من تحف(١٨) . وقالوا ان الملك كنوت Cnut احضر معه من روما بعض قطع الشطرنج ليلعب بها مع بعض رجال بلاطه فى الدانمرك وانجلترا . كذلك قولهم ان اسقف فلورنسة ارسل خطابا سنة ٤٥٢ هـ / ١٠٦١ م الى البابا اسكندر الثانى يدافع فيه عن نفسه عن لعبه بالشطرنج ويقول فى دفاعه ان لعبة الشطرنج ليست محرمة فى الدين ، وكل هذه الوقائع حدثت قبل قيام الحملة الصليبية الاولى(١٩) .

---

( 15 ) Murray : Ashort History op Chess, p. 29.

( 16 ) Murray : A History op Chess, p. 203.

( 17 ) Ency. Brit. V. 5, p. 459.

( 18 ) Murray : Ashort history, p. 29.

( 19 ) Ibid, p. 29.

ويبالغ بعض الكتاب حين يشير الى ان الأوربيين عرفوا الشطرنج عن المسلمين منذ القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى ، مستفدين فى ذلك الى رواية ارسال الرشيد رقعة شطرنج الى شارلمان ملك الفرنجة . وقد تحدثت بعض المصادر العربية عن اهداء الرشيد شطرنجا لشارلمان ملك الفرنجة ، ويقال ان بقايا هذه القطع لا يزال محفوظا بالمكتبة الاهلية بباريس ، والبعض الآخر يذكر انها محفوظة بدير سان دينيس بباريس ، وهى ضمن ما تبقى من هدايا أرسلها الرشيد الى شارلمان ، وقد قام باحصائها المؤرخ الروسى بارثولود (٢٠)

ومما يؤكد نقل أوربا لعبة الشطرنج عن العرب ، ان قواعد اللعب الأوربية الأولى للشطرنج كانت هى نفس قواعد اللعبة العربية التى وردت فى المصادر العربية عن الشطرنج ، كذلك فان معظم الأشعار التى وردت فيه وفى وصف حركات قطعه باللغات الأوربية هى صورة مكررة من اشعار المسلمين فيها (٢١) هذا بالإضافة الى أن اسم اللعبة العربى القارى دخل الى اللغات الأوربية كما هو مع تحريف بسيط ، كذلك أسماه بعض قطعه وبخاصة « الشاه » ، اكبر قطعه . وفى الاسبانية يقولون عن الشطرنج : ajedrez او axadrez ، وكذلك يقولون فى البرتغالية axadrez وهى تحريف لكلمة شطرنج . وفى اليونانية ( البيزنطية ) يقولون : Zatrikon وفى اليونانية الحديثة : سنتراتسى Santaratsi وفى اللاتينية : Saccus والاطالية : Scacchi وفى الفرنسية esches ، وفى الألمانية : Schach ، وفى الانجليزية : Chess وكلها مشتقة من الشاه (٢٢) .

(٢٠) عبد الحميد العبادى : صور وبحوث من التاريخ الاسلامى ج ٢ ، القاهرة ١٩٥٣ ، ص ٣٢ ، ٣٣ .

( 21 ) Murray : Ashort history, p. 41.

( كتب أجد الرهبان ٥٤٤هـ / ١١٥٠ شعرا باللاتينية عن الشطرنج

( 22 ) Gustavius collection, p. 3.

ومن طريف القول ان الشطرنج لم يجد معارضة من رجال الدين المسيحي مثلما لقي معارضة من بعض رجال الدين المسلمين ، ولقد كتب الكاردينال دميانوس ( ١٠٠٧ — ١٠٧٢ م ) أسقف اوستيا الى اسقف زميل له ينصحه بأن يريض نفسه ليلا باللعب بالشطرنج الذى يعده هبة كبرى من هبات الله تعالى ( ٢٣ ) . كذلك سمح رجال الدين لفرسان الحروب الصليبية بلعب الشطرنج فى اوقات راحتهم ( ٢٤ ) .

ومن أشهر الكتب الأوربية التى الفت عن الشطرنج فى العصور الوسطى ، نقلا عن المسلمين كتاب : جالفانودى ليفانتو Galvano deLevanto الذى ألفه سنة ١٢٩٥ م ، وكتاب Ludus Scacchorum ( لعبة الشطرنج ) لمؤلفه جاك دى سيسولس Jacques de Cessoles الذى ألفه سنة ١٢٩٠ م ، وهو يعد من أشهر الكتب التى انتشرت فى اوربا وترجم الى لغات كثيرة ، وهو اول كتاب يترجم الى الانجليزية ويطبع بهذه اللغة وكان ذلك فى مدينة Bruges سنة ١٤٧٦ ( ٢٥ ) .

---

( 32 ) Ibid, p. 20.

( 24 ) Murray : Ashort history, p. 30.

( 25 ) Joseph Somogyi : Muslim Table Games, pp. 236 - 237.

## المصادر والمراجع



## ١ - العربية :

- ابن أبى أصيبعة : « عيون الأنباء فى طبقات الأطباء » ، بيروت ١٩٦٥ .
- ابن أبى حجلة التلمسانى : « انموذج القتال فى نقل العوال » مخطوطة ،  
بمكتبة دار الكتب المصرية ، تحت رقم ٩ تيمور .
- ابن الأثير : « الكامل » : القاهرة ١٣٠١ هـ .
- ابن الجوزى : « أخبار الحمقى والمغفان » ، بغداد ١٩٦٦ .
- ابن حجة الحموى : « ثمرات الأوراق فى المحاضرات » ، ج ١ ، القاهرة  
القاهرة ١٢٨٦ هـ .
- ابن الرومى : « ديوان ابن الرومى » ، تحقيق محمد شريف سليم ، القاهرة  
١٩٢٢ .
- ابن النديم : « الفهرست » ، بيروت ١٩٦٤ .
- ابن اياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور » ، ج ١ ، طبعة بولاق  
١٣١١ هـ .
- ابن خلكان : « وفيات الاعيان » ، بيروت ١٩٧١ .
- ابن طباطبا : « الفخرى فى الآداب السلطانية » ، بيروت ١٩٦٦ .
- ابن عبد ربه : « العقد الفريد » ، ج ٧ ، القاهرة ١٩٥٣ .
- ابن عربشاه : « عجائب المقدور فى نوائب تيمور » ، طبعة كلكتة ١٢٥٧ هـ /  
١٨٤٠ م .
- ابن قتيبة : « المعارف » ، القاهرة ١٩٦٠ .
- أبو حيان التوحيدى : « الامتاع والمؤانسة » ، بيروت ١٩٦٥ .



— أبو زكريا ( يحيى ابراهيم الحكيم ) : « نزهة ارباب العقول فى الشطرنج المنقول » مخطوطة ، بمكتبة جون ريلاند بمانشستر بالملكة المتحدة ، تحت

رقم Arab 59

— آدم منز : « الحضارة الاسلامية » ، تحقيق محمد عبد الهادى أبو ريده ، القاهرة ١٩٤١ .

— الابشيهى : « المستطرف فى كل فن مستطرف » ، القاهرة ١٢٧٩ هـ .

— الادفوى : « الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد » ، القاهرة ١٩١٤ .

— الأصفهانى ( أبو الفرج ) : « الأغاني » ، ج ٢٢ ، القاهرة ١٩٧٣ .

— الأصفهانى ( الراغب ) : « محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء » ، القاهرة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م .

— البستانى : « دائرة المعارف » ، المجلد ١٠ ، طبعة مصر ١٨٩٨ .

— البصرى : « كتاب فى الشطرنج ومنصوباته وملحه » ، مخطوطة ، بمكتبة المتحف البريطانى بالملكة المتحدة ، القاعة الشرقية رقم Add. 7515 Rich

— البيرونى ( أبو الريحان ) : « تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل او مردولة » ، لندن ١٨٨٧ .

— الثعالبى : « خاص الخاص » ، بيروت ١٩٦٦ .

— الثعالبى : « يتيمة الدهر » ، دمشق ١٣٠٢ هـ .

— الجاحظ ( أبو عمرو بحر ) : « فخر السودان على البيضان » ، القاهرة

- الجاحظ : « البيان والتبيين » ، بيروت ١٩٦٨ .
- الدميرى ( محمد بن موسى كمال الدين ) : « حياة الحيوان الكبرى » ، ج ٢ ، بولاق ١٢٨٤ هـ .
- السبكي : « طبقات الشافعية الكبرى » القاهرة ( بدون تاريخ ) .
- السيوطى : « اسعاف المبطأ برجال الموطأ » ، بيروت ١٩٧٩ .
- السيوطى : « تاريخ الخلفاء » ، القاهرة ١٣٥١ هـ .
- الشابشتى : « الديارات » ، تحقيق كوركيس عواد ، بغداد ١٩٥١ .
- الطبرى ( محمد بن جرير ) : « تاريخ الرسل والملوك » ، القاهرة ١٩٣٩ .
- العالمى ( محمد بهاء الدين ) : الكشكول لخاتمة الأدباء وكعبة الظرفاء » ، القاهرة ١٣١٦ هـ .
- عمارة اليمنى ( ابن ابي الحسن على الحكيم ) : « تاريخ اليمن » ، نشر هنرى كاسيل كى ، لندن ١٨٩٢ .
- القيروانى : « جمع الجواهر فى الملح والنوادر » ، القاهرة ١٩٥٣ .
- المسعودى : « مروج الذهب ومعادن الجوهر » ، ج ٢ ، بولاق ١٢٨٣ هـ .
- المقرئ ( ابو العباس احمد ) « نفح الطيب من غصن الاتدلس الرطيب »
- الجلد الاول ، نشر دوزى ، ليدن ٨٥٥ — ١٨٥٦ .
- النويرى : « نهاية الأرب فى فنون الادب » ، ج ٥ ، القاهرة ١٩٣٦ .
- أنور الرفاعى : « الاسلام فى حضارته ونظمه » ، دمشق ١٩٧٣ .
- جوستاف لويون : « حضارة العرب » ، ترجمة عادل زعيتسر ، القاهرة ١٩٥٦ .

- حاجى خليفة : « كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون » ، استانبول ١٩٤١ .
- حسن ابراهيم حسن : « تاريخ الاسلام السياسى » ج ٣ ، القاهرة ١٩٦٥ .
- زكى محمد حسن : « كنوز الفاطميين » ، القاهرة ١٩٣٧ .
- زهير احمد القيسى : « الشطرنج فى التراث الاسلامى » ، بغداد ١٩٧٧ .
- زينب فواز : « الدر المنثور فى طبقات ربات الخدور » ، بولاق ١٣١٢ هـ .
- عبد الحميد العبادى : « صور وبحوث من التاريخ الاسلامى » ، ج ٢ ، القاهرة ١٩٥٣ .
- عبد الرحمن محفوظ : « الشطرنج علما وفنا » ، القاهرة ١٩٦٢ .
- عبد القادر عطا : « هذا حلال وهذا حرام » ، القاهرة ١٩٧٠ .
- عمر رضا كحالة : « اعلام النساء فى عالمى العرب والاسلام » ، ج ٢ ، دمشق ١٩٤٠ .
- محمد بن الهاشمى التلمسانى : « شرح شطرنج العارفين » ، مخطوطة مكتبة المتحف البريطانى بالملكة المتحدة ، القاعة الشرقية ، تحت رقم 14519. ee. 115. Taipei, Taiwan
- محمد جمال الدين سرور : « تاريخ الحضارة الاسلامية فى الشرق » ، القاهرة ١٩٦٥ .

ب — الأوربية :

- Bland, N : « Persian Chess », London 1850.
- Clully, W. : « The Philosophy of Chess », London 1857.
- Davidson, H. A. : « Ashort History of Chess », London 1948.
- Dennis A. Leventhal : « The Chess of China », Taipei, Taiwan 1978.
- Encyclopaedia Britannica, term : Chess, V. 5, 1967.
- Gustavus Collection : Chess — East and West, Past and Present, Library of Congress Catalog, Card Nunber 68 — 17556.
- Holt, F. W : « Notes on the Chinese Game of Chess », JRAS, V. 17, London 1885.
- Joseph de Somogyi : « Muslim Table Games », [ The Islamic Quarterly, Areview of Islamic Culturle, V. III, N. 1, Lonon, April 1956 ].
- Joseph de Somogyi : « The Arabic Chess Manuscripts in the John Ryland's Library, Bulletin of the John Reland's Lib. V. 41, no. 2, Manchester, March 1959.
- Muhammed Manazir Ahsan : « Sociad life under the Abba-sids, London 1979.
- Murray, H. J. R : « A History of Chess », Oxford, 1962.
- Murray, H. J. R : « A Short History of Chess », Oxford, 1963.
- Reinfeld : « The Human Side of Chess », New York, 1961.

— Reinhard Wieber : « Das Schachspiel in der arabischen Literatur von den Anfängen bis zur zweiten Hälfte », Walldorf - Hessen 1972.

— Stanley Lane — Poole : « A History of Egypt in the Middle Ages », London, 1968.

تم بحمد الله

# فهرست

الصفحة	
٦ — ٥	— مقدمة .....
١٢ — ٧	— اصل الشطرنج .....
١٤ — ١٢	— نقل اللعبة الى فارس والعرب .....
٢٧ — ١٤	— رأى الدين وفقهاء المسلمين فى الشطرنج .....
٤٥ — ٢٨	— خلفاء وحكام المسلمين الذين لعبوا الشطرنج وشجعوا لعبه .....
٦٥ — ٤٦	— مشاهير رجال الشطرنج المسلمين وأهم مؤلفاتهم فيه ..
٤٦	ابن صفوان .....
٤٧ — ٤٦	عبد الحميد الكاتب .....
٤٧	أبو حفص الشطرنجى .....
٤٨	عليه بنت المهدي .....
٤٨	أبو نواس .....
٤٩	عريب المأمونية .....
٥٠ — ٤٩	العدلى .....
٥١	الرازى .....
٥٢ — ٥١	الماوردى .....
٥٤ — ٥٢	الصولى .....
٥٦ — ٥٤	اللجلاج .....
٥٦	أبو بكر الشطرنجى .....
٥٧	أبو القاسم البغدادى .....

الصفحة

٥٩	..... ابن أبى حجلة التلمسانى
٦٠	..... النظام العجمى
٦١ — ٦٠	..... الخواجة علاء الدين التبريزى
٦٢	..... أبوزكريا يحيى الحكيم
٦٣	..... ابن شقيقير الدمشقى
٦٨ — ٦٦	..... أهم خطط اللعب التى وردت فى المخطوطات
٧٨ — ٦٩	..... ادب حول الشطرنج
٨٤ — ٧٩	..... نقل أوروبا الشطرنج عن العرب
٩٢ — ٨٥	..... المصادر والمراجع
٩٤ — ٩٣	..... فهرست الكتاب

مطبعة الجبل اوى  
٩٠٢ شارع الترممة البوالمقة

---

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٦/١٥٢٠



